

CREATION

# *DISSIPATION DES BRUMES MATINALES*



© Plonk et Replonk

**L'anticyclone des Açores, à l'arrêt.**

*Une fantaisie météorologique du Groupe 3.5.81*

Spectacle tout public à partir de 7 ans

De **Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres.**

Mise en scène **Patrick Simon**, assisté de **Guillaume Tarbourièch**

Scénographie et costumes **Goury**

Lumières **Cyril Hamès**

avec **Eric Charon, Valentin Johner, Carole Perle et Chloé Stefani.**

**Le mardi 11 mars à 20h30, le mercredi 12 mars à 14h30 et à 20h30**

**Le vendredi 14 mars à 14h30 (scolaire) et à 20h30**

**Le samedi 15 mars à 20h30 et le dimanche 16 mars à 15h30**

**Au Studio-Théâtre**

**3 rue Edmond Fantin 92600 Asnières sur Seine**

**Vendredi 14 mars, à l'issue de la représentation, rencontre avec Catherine Laborde, présentatrice météo, sur le thème du réchauffement climatique.**

Un spectacle co-produit par le Groupe 3.5.81 et le Centre culturel Boris-Vian, scène conventionnée des Ulis.

**Groupe 3.5.81**

55, Boulevard de Strasbourg 75010 PARIS

Tél : 01.42.46.67.21 / Port : 06.17.44.27.24 / Fax : 01.42.46.15.58

[contact@groupe3581.com](mailto:contact@groupe3581.com)

[www.groupe3581.com](http://www.groupe3581.com)

Le Groupe 3.5.81 est conventionné par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture  
Compagnie en résidence au Centre Culturel Boris-Vian des Ulis,  
projet aidé par la ville des Ulis et le Conseil Général de l'Essonne.

## AURORE – Genèse du projet

En quoi la météo peut-elle constituer l’imaginaire, l’esthétique d’un spectacle ? Comment sa fatalité, ses surprises destinées à faire parler les oisifs tous terrains, ses variations prévisibles ou imprévisibles, peuvent-elles produire un spectacle qui ne soit pas un caprice esthétique ?

Le Groupe 3.5.81 a passé commande à trois auteures qui se connaissent bien et qui partagent un certain imaginaire de l’écriture, d’une pièce de 20 à 25 minutes qui constituent ensemble un spectacle d’une heure intitulé *Dissipation des brumes matinales*. Le thème de la commande a été la météosensibilité, c'est-à-dire la sensibilité aux météores.

Les auteures ont conçu l’espace commun de ces trois pièces, c’est-à-dire le Passage des Giboulées, puis écrit chacune leur texte, avant de glisser des allusions aux personnages des deux autres pièces. Trois expressions aussi leur sont communes : Echelle de Beaufort, crépitation neigeuse et brouillard journalier.

Une oeuvre dramatique élaborée à partir de ces trois écritures tissées en continuité dont les personnages, les images s’emboîtent pour construire un spectacle homogène aux visions multiples.

Un spectacle **tout public, à partir de 7 ans**.

## SOUFFLES - Intentions de mise en scène

Les trois pièces commandées aux auteurs ont trouvé immédiatement leur ordre. Celui-ci s’est imposé comme une évidence, comme doit s’imposer également une vision scénique.

Le compagnonnage entamé avec Goury, scénographe du spectacle *Le Ventre des philosophes*, se poursuit et le travail de réflexion est lancé. Le dialogue entre créateurs et création porte ses fruits. L’univers mécaniste de Goury rejoint parfaitement l’univers des trois pièces et les désirs de mise en scène.

Nous avons envie de créer des « boîtes à jouer » pour faire exister les trois appartements du *Passage des Giboulées*, ces trois lieux distincts. C’est donc une sorte de construction – déconstruction – agencement qui se profile partant du réalisme de la pièce de Karin Serres et sa réelle météo, passant par l’univers imaginaire de Françoise Pillet et sa fabrique de météo (le réel laisse alors place à l’imaginaire et le décor ouvre ses entrailles pour laisser l’eau jaillir) et aboutissant à la pièce de Dominique Paquet, dans laquelle les phénomènes météorologiques font une entrée remarquée à l’intérieur de la maison.

Il pleut, il vente, le brouillard sort du frigidaire et de la bouilloire...nous sommes dedans et dehors à la fois et la météo est en nous.

## AZUR - Résumé

Trois visions...trois auteures...trois climats.

Nous avons demandé à trois auteures de rêver nos ciels... Trois œuvres aussi bayadères que le temps qu'il fait, trois regards sur la magnifique impermanence du monde.

*« 7 bis, passage des Giboulées », une journée au cœur de la famille Akinokumo : Barbara, Milo et Willie-Willy. Ce matin-là, la pluie d'automne qui commence à tomber, chamboule la vie de la mère, repasseuse à domicile, et de ses deux enfants, l'adolescent amoureux et la petite fille aux bottes neuves...*

**Karin Serres**

*À la suite de pluies torrentielles, une digue du fleuve s'est rompue. Chez Mr Lambert et son fils Regnobert, « Passage des giboulées, au fond d'une cour », l'eau s'infiltré par dessous la porte et monte dans la cuisine, obligeant aussi Mme Apolline et Irénée à grimper sur les meubles. Une drôle de façon de faire connaissance et de tisser des liens.*

**Françoise Pillet**

*Au « 33, Passage des Giboulées, près de la digue », la tempête souffle entre Camille et Talma, sa mère, trop souvent absente. Trop souvent seule. Pour prévoir son humeur, Camille a dissimulé des stations météo fantaisistes dans toute la maison. Juste pour savoir quand viendra l'accalmie...*

**Dominique Paquet**

Karin Serres, Françoise Pillet et Dominique Paquet ont créé en 1999 le collectif COQ CIG GRU, qui s'est donné pour mission d'écrire sur un territoire donné pour le jeune public.

De nombreux textes sont nés de ces résidences, certains ont été joués et publiés.

C'est la première fois, que les trois pièces des COQ CIG GRU sur un thème commun, seront jouées ensemble.

## LE METTEUR EN SCENE

Acteur sous la direction de : François Timmerman, Jean-Luc Moreau, Georges Wilson, Pierre Boutron, Pierre Chaussat, Micheline Kahn, Claude Santelli, Henri Calef, Claudia Morin, Pierre Cardinal, Gilles Béhat, Georges Lautner, Yvan Romeuf, Jean-René Gossard, Ivan Morane, Raymond Paquet, Bernard Anberrée, Patrick Seignelonge, Josée Dayan, Patrick Pelloquet, Christina Fabiani, Hervé Van der Meulen, Jean-Louis Martin-Barbaz, Sarah Sanders...

Met en scène : *Le Vaisseau-amiral* de José Pierre, *Lettres de guerre* de Jacques Vaché, *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Rencontres fortuites* de Patrick Valade, *Congo-Océan, L'Île des poids-mouches, La Byzance disparue, Les Escargots vont au ciel, Le Manger-mou et le sous-vide, Froissements de nuits, Un Hibou à soi, Les Echelles de nuages, La double vie de Félida, Nazo blues, Les Maîtres-Fugueurs, Son Parfum d'avalanche, Terre parmi les courants* de Dominique Paquet, *Cinq semaines en ballon* d'après Jules Verne, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Le Sang démasqué* d'après Hervé Guibert, *Le Livre de Job* avec Bruno Netter, *Pourquoi m'as-tu fait si laid, Mary ?* d'après Mary Shelley, *La Terre est à nous* d'Annie Saumont, *Operaterramarique* de Yves Lebeau, *Le Voyageur* de Daniel Bérezniak, *Chlore* de Karin Serres, *Jaz* de Koffi Kwahulé, *Le Ventre des philosophes* de Michel Onfray, *Cabaret scientifique...*

Il est co-directeur du Groupe 3.5.81.

**Dominique PAQUET** est actrice et dramaturge.

Elle a adapté ou écrit : *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Nocturne à Nohant*, d'après George Sand, *Le Ventre des philosophes* de Michel Onfray, *Congo-Océan* (Chiron), *La Byzance disparue* (Le Bruit des autres), *Les Escargots vont au ciel* (Théâtrales), *La double vie de Félida*, *Un Hibou à soi* (Manège Editions), *Froissements de nuits* (Ed. Companys), *Les Echelles de nuages* (L'Ecole des Loisirs), *La Folie du rouge*, *La Blatte amoureuse* (Encres vagabondes), *Nazo blues*, *Votre Boue m'est dédiée* (L'Amandier), *Cambrure fragile* (Comp'Act), *Son Parfum d'avalanche* (Théâtrales), *Cérémonies* (Ecole des Loisirs), *Passage des hasards* (Lansman). Boursière du C.N.L., de la Fondation Beaumarchais, lauréate du Prix des Auteurs de Lyon et du Conseil Général de Loire Atlantique.

Elle a publié également *Alchimies du maquillage* (Chiron), *La Dérive des continents* (William Blake and Co.), *Miroir, mon beau miroir* (Gallimard), *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain* (L'Harmattan), *Le Théâtre du Port de la Lune* (Confluences), *Un Amour de libellule*, *Les Tribulations d'une pince à glace* et *Général Courant d'Air* à l'Avant-Scène. Elle est actuellement déléguée générale des Ecrivains Associés du Théâtre.

Co-directrice du Groupe 3.5.81

\*\*\*

**Karin SERRES** est scénographe et dramaturge. Elle a écrit une quarantaine de textes de théâtre dont une grande partie à été montée, parmi lesquels *Bitume Farouche*, *Les Coquelicots*, *Nu*, *Zut aux Pies*, *Samourai Ferraille*, *Minuit Crétins*, *La Culotte à Fleurs*, *Ferdinande des Abysses*, *Katak* et *Luniq*. D'autres ont été mises en lecture, comme *Gla-gla*, *Isoline soliloque*, *La Barque de Gypse*, *Qu'a dit Dahud ?*, *Les deux sœurs*.

Elle a été résidente à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

Elle a publié : *Fleur de Vache*, Prix de la première œuvre 1998 (Flammarion), *Lou la Brebis*, Coup de cœur Canal J, Prix Livrimages 98 (Flammarion), *Navrée* et *La Barque de gypse* (Répertoire Théâtrales), *Luniq* et *Katak* (Editions Très-Tôt Théâtre), *Chlore* (Ed. Monica Companys), *Ann Droïde* (Lanzman), *Un Tigre dans le crâne* (Théâtrales), *Colza*, *Dans la forêt profonde*, *Marguerite, reine des prés*, *Thomas Hawk*, *Louise/les ours* (Ecole des loisirs). *Marguerite, reine des Prés* a été présenté en 2003 dans une mise en scène d'Anne-Laure Liègeois, et *Colza* au Théâtre de l'Est Parisien dans une mise en scène de l'auteur. Karin Serres a été nommé au 3<sup>ème</sup> Grand Prix de Littérature Dramatique 2007 avec *Louise/les ours* qui sera mis en scène cette saison par Patrice Douchet, Théâtre de la Tête Noire.

\*\*\*

**Françoise PILLET** est auteur, metteur en scène, comédienne. Elle fait partie de la Compagnie puis du Centre Dramatique de "La Pomme Verte" de 1971 à 1979, premier Centre Dramatique pour la jeunesse dont elle assure la direction de 1980 à 1989. On lui doit notamment : *Un rideau d'incolore*, *Figaro, peintre en bâtiment*, *Anciennement chez Louise*, *Même les chaussures dorment...* En 1989, le Ministère de la Culture lui propose de renouveler son contrat de trois ans, mais elle décide de créer une nouvelle compagnie plus légère, lui permettant d'être plus mobile et de se ménager quelques détours en dehors du théâtre... Quarante-deux spectacles jalonnent son parcours. Chaque spectacle inclut dans sa conception même une transformation radicale des termes de la rencontre du spectacle vivant avec un public d'enfants. Elle aime associer au théâtre d'autres expressions artistiques (photos, musique, peinture...). Récemment en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, elle a publié *Molène*, *Emile et Angèle*, *correspondance* (Théâtrales).

Son œuvre a fait l'objet d'un *Itinéraire d'Auteur*, édité par La Chartreuse en 2005.

## SIROCCO – Les comédiens

### Eric CHARON

Formé au Studio Théâtre d'Asnières et à l'école Jacques Lecoq. Il croise notamment les routes de Pierre Spivakoff, Jean-Claude Penchenat, Mario Gonzalez, Victor Costa Andrès, Igor Futterer, Hubert Colas... Il met en scène « *Plume* » d'Henri Michaux avec le Théâtre de la Mousson. Il joue *Où est-il l'été ?* un cabaret d'après les chansons de Bobby Lapointe. Il travaille parallèlement aux créations de Lionel Gonzalez (Ruzzante, Molière, Ghelderode), de Luis Jimenez en France et en Espagne (*Dompteur d'ombres* d'Itziar Pascual et *Ay Carmela* de José Sanchis Sinisterra). Il travaille aussi avec le Groupe 3.5.81 sur *Le Ventre des philosophes* de Michel Onfray dans une mise en scène de Patrick Simon ; puis avec « le d'ores et déjà » et Sylvain Creuzevault dans *Visage de feu* de Marius von Mayenburg, *Fœtus, Baal* de B. Brecht et plus récemment dans *Le Père Tralalère*.

\*\*\*

### Valentin JOHNER

A joué au théâtre sous la direction de Hervé van der Meulen, dans *Coups de Roulis* et *Le Petit Tailleur* et Jean-Louis Martin-Barbaz dans *Britannicus* et *Occupe-toi d'Amélie...*

\*\*\*

### Carole PERLE

Comédienne, conteuse, scénariste pour le cinéma, formatrice et coach à « La voie des contes ». Elle travaille au théâtre avec Patrick Simon et le Groupe 3.5.81 depuis 1986 dans *Suzanna Andler* de Marguerite Duras, *La Byzance disparue* et *Un Hibou à soi* de Dominique Paquet...

\*\*\*

### Chloé STEFANI

Au théâtre a joué sous la direction de Marie-Paule Ramo, dans *Les petits cailloux*, Christian Gonon, dans *Il importe que tu nous entendes*, Francis Scullier dans *Sganarelle ou le cocu imaginaire...*

A travaillé au cinéma et à la télévision avec, entre autres, Lionel Delplanque, José Pinheiro et Robin Davis. Après avoir été la fille de Vincent Perez dans *Jeanne Poisson, Marquise de Pompadour*, elle a interprété une jeune bonne de la fin de la seconde guerre mondiale dans *Le réveillon des bonnes*, feuilleton de Noël de France3, aux coté de Judith Magre.

## BOREE – L'équipe

### LE SCENOGRAPHE

#### Didier GOURY, architecte et scénographe

Conception et réalisation de nombreux décors pour des spots publicitaires. Collaboration avec des compagnies de théâtre et de danse pour la conception des décors, des costumes et des accessoires : Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Festival Montpellier Danse, Théâtre du Vieux Colombier, Studio Théâtre de la Comédie Française, Salle Richelieu de la Comédie Française, Théâtre de la Ville, Opéra de Paris, Opéra de Lyon, Théâtre de la Tempête, Groupe 3.5.81...

### L'ASSISTANT A LA MISE EN SCENE

#### Guillaume TARBOURIECH

Comédien, chanteur, assistant à la mise en scène. Formé à l'Ecole du Studio d'Asnières (Jean Louis Martins Barbaz/ Hervé Van der Meulen). Au théâtre il a joué sous la direction de Chantal Deruaz dans *Pizza Carlo Goldoni* création autour de Goldoni, de Patrick Simon dans *Operaterramarique* d'Yves Lebeau, de Yveline Hamon dans *Ah bon il a aussi écrit des pièces ?* création autour de Jean-Paul Sartre ainsi que sous la direction de Jean Louis Bihoreau, Marie-José Courtois, Nadia Vadori...

Au cinéma : *Le train de l'enfance* - Interprétation Française en direct - Festival Ciné Junior. A la télévision : *L'Épuration* de Jean-Louis Lorenzi. Pour le Groupe 3.5.81 il est également assistant à la mise en scène pour *Terre parmi les courants* de Dominique Paquet.

## VENT DE TRAVERSE – Installation vidéo



Le Groupe 3.5.81 a passé commande à la réalisatrice **Marie Maffre** d'un film documentaire en quatre parties, quatre saisons, sur la météo-sensibilité des habitants des Ulis et de l'Essonne. Ce film accompagne la création du spectacle *Dissipation des brumes matinales* et de la météo-sensibilité, c'est-à-dire la sensibilité aux météores, au climat, aux saisons... Il peut également accompagner le spectacle en tournée.

Il a été réalisé avec la complicité des habitants des Ulis et de l'Essonne.

**Portrait du temps dans une cité moderne :** comment se transforment les paysages urbains selon les saisons ? Quels comportements sont modifiés par le climat ? Pluies d'hivers que l'on traverse recroquevillé, orages d'été qui nous surprennent, verglas qui rendent les démarches hésitantes, douceurs du printemps qui dévoilent les corps et aiguissent le regard,

chaleurs d'été qui alanguissent les reins. A travers quelques lieux choisis que l'on retrouve à chaque saison, le film témoigne de tous ces changements.

Ces films seront diffusés en amont de la venue du spectacle, ou simplement les soirs de représentation, dans les *Cabines des saisons*, une installation vidéo dans le hall du théâtre ou dans différents lieux de la ville : médiathèque, centres socioculturels, etc. (Conception des cabines Amélie Tribout).

### LA REALISATRICE VIDEO

**Marie MAFFRE** Réalisatrice, elle a travaillé pour la télévision : : *Bientôt je mangerai des spaghettis*, en 1997; *Toujours pour toujours*, les Productions de La Lanterne; *Portraits d'acteurs*, Agence Christine Soyer en 1999 ; *Portraits dansés, histoire d'un geste* en 2000 et en 2001 *Idoménée* pour Point du Jour, Mezzo, France 2 ainsi que *Tchourai ou les écailles de la mémoire* et en 2002 *L'école des sables*. Marie Maffre est également comédienne. Elle a joué au théâtre sous la direction de Georges Lavaudant, Victor Garcia, Roger Louret, Saskia Cohen Tanugi, Gilles Bouillon, Jacky Azencott, Pierre Forest, Mickael Lonsdale, Michel Fagadeau, Patrick Simon... Au cinéma et à la télévision, elle a joué sous la direction de : Robert Hossein, Marco Pico, Mike Andrieu, Peter Kassovitch, Robert Fonladoza, Daniel Giraud... Comme formatrice, elle a co-dirigé « A mots couverts » et deux stages sur la langue racinienne et son rapport à la caméra avec Christophe Galland.

## Fiche Technique

Durée du spectacle : **1H00 sans entracte**

### **PLATEAU**

Ouverture minimum : 7 mètres                      max : 9 mètres  
Profondeur minimum : 6 mètres                      max : 10 mètres  
Hauteur minimum : 4 mètres                      max : 6 mètres

### **Sol noir impératif**

### Draperies :

3 jeux de pendrillons noirs à l'italienne (minimum selon la profondeur)  
3 frises noires  
1 fond noir (ouverture au centre)

### Divers :

1 loge rapide à cour  
2 pains de 12 kg

### **LUMIERES**

1 jeu d'orgue (type Presto, Expert ou Safari) de 40 circuits de 2 kw  
25 PC 1 kw  
7 PC 2 kw  
11 découpes 614  
3 découpes 714  
11 horiziodes de 1 kw  
1 PAR CP 60  
2 PAR CP 61  
14 PAR CP 62  
3 échelles de projecteurs H 3m.  
1 pied de projecteurs  
4 platines de sol  
3 porte-gobos

Gélatines : Lee Filters: 137, 195, 200, 202, 205 - Rosco: #119.

2 lignes et 1 direct venant du lointain  
1 direct avec interrupteur à cour

### **SON**

Diffusion

- au lointain plateau Jardin et Cour
- au 1° plan Jardin et Cour
- 1 point centrale derrière le décor

1 platine CD

Puissance adaptée à la salle

### **PERSONNELS DEMANDES**

1 régisseur Lumières  
1 régisseur Son  
1 régisseur Plateau  
2 électriciens

## Dissipation des brumes matinales

3 machinistes

Pour les plateaux avec difficultés d'accès prévoir 2 machinistes supplémentaires pour déchargement et rechargement. (ex : escalier, accès par la salle, pas de monte-charge, etc...)

### Montage

Arrivée du véhicule le matin de la représentation à 8h00

Une pré-implantation lumières vous sera demandée.

### Service

8h-12h : Déchargement, montage décor, boîte noire, début des réglages

14h-16h : Fin des réglages, conduite

16h-18h : Raccords, fin conduite

20h30 : Représentation

21h30-24h : Démontage et chargement

Pour les représentations en matinée, le montage se fera la veille.

### **LOGES**

Pour 4 comédiens : Avec miroirs, lampes, portants à costumes, lavabos, douches et toilettes.

Prévoir eau, café, thé, jus de fruit, coca, fruits et petits gâteaux.

Prévoir une arrivée d'eau pour un tuyau arrosage (nous disposons de plusieurs raccords)

Spectacle créé en janvier 2008, possibilité de modification de la lumière.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

### **Contact technique**

**Cyril HAMES**

**06 80 99 00 70**

[cyrilhames94@yahoo.fr](mailto:cyrilhames94@yahoo.fr)

## ZEPHYRS

- Lors des spectacles, nous proposons de travailler en relation avec la structure accueillante, la station météo locale et des publics enfants ou adultes pour des types d'action particuliers : écriture portuaire (promenade dans le port où l'on joue et écriture), écriture le long du littoral (balade dans les dunes), écriture des hauteurs sur les sentiers de randonnée, écriture au lever du soleil pour découvrir l'aurore, écriture au crépuscule pendant l'heure bleue, écrivons sous la pluie (atelier d'écriture de chansons), L'idée est de tisser des partenariats avec les clubs de météo s'il y a lieu et les amoureux du temps quel que soit leur âge !
- Rencontres et conférences avec des ingénieurs de Météo France.
- Travail avec les publics : rédaction d'un journal personnel de météo, mise en commun des journaux et restitution de l'éphéméride du public : les brumes, les canicules et les brises d'un lieu, d'un quartier ou d'une ville.

## ALIZES – actions artistiques

### **ATELIER D'ECRITURE : *Après la pluie, le beau temps***

**A destination des classes primaires, atelier d'écriture sur les proverbes et les devises de la météo :** Les proverbes et les devises de la météo ont constitué un fond de sagesse dans la France agricole. De sagesse peut-être pas puisque les dictons semblent tous faux ! L'oignon n'a pas davantage de peaux si l'hiver est rude et s'il pleut à la Saint-Médard, il n'est pas sûr qu'il pleuve quarante jours plus tard ! Pourquoi ne pas partager nos vieux dictons et en inventer de nouveaux ? Avec Dominique Paquet

### **ATELIER D'ECRITURE : *Poétique des intempéries***

**A destination des collègues :** Nombre de mythes antiques mettent en scène des dieux ou des allégories de la météorologie. Les vents, les ouragans sont personnifiés et leurs aventures avec les humains ont produit des histoires immémoriales. *L'Odyssée* d'Homère, *Les Métamorphoses* d'Ovide, les contes d'Amadou Hampâté Bâ...mettent en scène des héros aux prises avec les éléments naturels et les désordres météorologiques qui changent le destin des humains. On pourra prendre modèle sur ces textes fondateurs pour construire l'atelier d'écriture. Avec Dominique Paquet

### **ATELIER D'ECRITURE : *Sous les météores***

**A destination des primaires :** Les trois textes du spectacle mettant en scène une rue et ses météores, il serait intéressant en atelier avec les enfants de prolonger le « passage des giboulées » et d'inventer les histoires météorologiques des autres maisons, de concevoir tout un quartier aux prises avec les turbulences du ciel !

### **ATELIER METEO DANSE : *Le corps dans tous ces états***

**A destination des moyennes et grandes sections de maternelle et du primaire :** N'avons-nous pas notre « météo intérieure », que notre corps exprime même à notre insu ? Soleil au cœur, brumes et brouillards de l'âme, orages de la passion, de la colère ou de l'indignation, vents de l'inspiration ou de l'exaltation. Notre manière de bouger révèle les fluctuations de nos changements d'humeur. De là à les mettre en danse, il n'y a qu'un pas.

### **ATELIER METEO DANSE : *La météo en chansons et musiques***

**A destination des moyennes et grandes sections de maternelle et du primaire :** Plus anecdotique, mais surprenante et ludique : stupéfiante, la présence météorologique dans la musique et les chansons ! De l'orage des *Indes Galantes* à *Stormy weather*, de températures en climats divers, il y en a pour toutes nos émotions. Une carte météo sonore et dansée, changeante comme le temps — et les vivants que nous sommes.

## L'INTERVENANTE DANSE (ATELIER METEO-DANSE)

**Karine GIRARD** Après une formation en danse classique et moderne, elle s'intéresse à la danse jazz et à la danse contemporaine et suit en parallèle un cursus d'études supérieures de danse en Sorbonne. Elle travaille la danse et la chorégraphie avec Serge Ricci, Mic Guillames, Emmanuel Accard ou Michel Sebban, Jean Alavi, Cécile Bon pour le film *On a très peu d'amis* (1997) de Sylvain Monod, Alessandra Costa, Véronique Maury... Assistant Laura Scozzi, elle croise le monde de l'art lyrique dans plusieurs productions mises en scène par Laurent Pelly ou Jean-Louis Grinda. Avec l'ARCAL elle participe à des ateliers de réalisation ayant comme support le spectacle *Ni l'un, ni l'autre* (2006) visant à sensibiliser les enfants à l'art lyrique, au théâtre et à la danse. Elle chorégraphie pour plusieurs pièces de théâtre dont *Que d'espoir !* d'Hanock Levin mise en scène de Laurence Sendrowicz, *Après la pluie* de Sergi Belbel mise en scène de Guy Freixe, ainsi que pour le spectacle musical pour enfants *Prince mouche* mis en scène par Marc Wels.

Depuis sa date de naissance le 3 mai 1981, le GROUPE 3.5.81 a créé :

- 1982 → **Echange et Cauchemar** de Yukio Mishima, et **Capitaine Fracasse** de Bernard Blot, d'après Théophile Gautier, mises en scène : Bernard Anberrée.
- 1983 → **Lettres de guerre** de Jacques Vaché, mise en scène : Patrick Simon.
- 1984 → **Courteline'S** d'après Courteline, mise en scène : Bernard Anberrée.
- 1985 → **Colette, dame seule** d'après Colette, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Il faut aller la voir, c'est une résurrection* » **Télérama**.
- 1986 → coproduction de **Hosanna** de Michel Tremblay, mise en scène : Laurence Février.
- 1987 → **Suzanna Andler** de Marguerite Duras, mise en scène : Bernard Anberrée.  
« *Le Duras qui fait courir Avignon* » **Le Matin de Paris**.
- 1989 → **Congo-Océan** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *C'est admirablement bien joué* » **France-Inter**.
- 1992 → **Pontormo** de Denis Bélanger et Michel Ouimet, mise en scène : Bernard Anberrée.  
« *Etrange et envoûtant, soirée mystérieuse, d'un propos sans exemple, captivante* » **Le Monde**.
- 1992 → **Le Boucher cartésien** d'après Descartes, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Magnifiquement audacieux, concret, charnel* » **Télérama**.  
« *Mise en scène ludique, inventive et dynamique d'une géniale invention* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **La Byzance disparue** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Le ton et l'écriture magnifique d'une tragédie classique* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **Le Sang démasqué** d'après Hervé Guibert, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Une force inouïe qui ne laisse pas le spectateur indemne* » **Télérama**
- 1995 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Les comédiens se délectent, les spectateurs savourent, c'est réjouissant comme un bain de minuit sur une plage d'été* » **La Tribune Desfossés**.
- 1997 → **Les Escargots vont au ciel** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Un voyage aux mille images, qui enchante l'âme et ravit le cœur. L'Avant-Scène*.
- 1998 → **Pourquoi m'as-tu fait si laid Mary ?** d'après le *Frankenstein* de Mary Shelley, mise en scène : Patrick Simon. « *Une interprétation troublante* » **La Tribune**.
- 1999 → **La double vie de Félida** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Le spectateur, ravi, est saisi de vertige, toisant les profondeurs abyssales du dédoublement et de l'art de jouer* » **Télérama**  
→ **Chlore** et **Froissements de nuits** de Karin Serres et Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Un véritable fragment de discours amoureux, doux et amer, révolté et tendre* » **Libération**.
- 2000 → **Un Hibou à soi** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Pur théâtre, pur plaisir* » **France Culture**.
- 2002 → **Les Echelles de nuages** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Une ellipse de pur bonheur, une parenthèse de poésie que l'on ne voudrait jamais se voir fermer* » **La Provence**.
- 2003 → **Jaz** de Koffi Kwahulé, mise scène Patrick Simon.  
« *Haletante, oppressante, oppressée, Dominique Paquet donne vie aux mots dans la douleur et la détresse de la chair brûlée par le verbe comme par un fer rouge.* » **La Croix**
- 2004 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon. (Recréation)
- 2005 → **Son Parfum d'avalanche** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Jamais larmoyant, jamais niais, le drame de ces enfants isolés devient plus proche du public, presque palpable.* » **Théâtres**
- 2006 → **Le Ventre des philosophes** de Michel Onfray, mise en scène Patrick Simon.  
« *...c'est très ludique, très croustillant, les comédiens s'amuse comme des fous, c'est très réussi...* » **Le Figaro Magazine**  
→ **Terre parmi les courants** de Dominique Paquet
- 2007 → **Cabaret scientifique** conçu par Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène de Patrick Simon.