

Jan  
29

**STUDIO-ESCA – Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance – nouvelle co-direction de Tatiana Breidi et Paul Desveaux, à Asnières-sur Seine.**

Crédit photo : Milliana Bidault.



**STUDIO-ESCA – Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance – nouvelle co-direction de *Tatiana Breidi et Paul Desveaux*.**

Les co-fondateurs du Studio d'Asnières en 1993 sont le regretté Jean-Louis Martin-Barbaz et Hervé Van der Meulen, à la retraite aujourd'hui, mais présent comme comédien et metteur en scène.

L'ESCA – Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance – est une compagnie installée en résidence dans un théâtre, qui prend à coeur sa mission de formation. Le CFA – Centre de Formation d'Apprentis – des Comédiens obtient, en 2014, l'habilitation du Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC – Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien – de niveau II (bac + 3), devenant Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance – ESCA – du Studio d'Asnières.

Sont garanties à la fois la qualité de la formation offerte et la spécificité de l'alternance de cette Ecole qui est le seul CFA de Comédiens en France – Ecole parmi les douze Ecoles Supérieures d'art dramatique du territoire national. Les candidats passent le concours de toutes les écoles en même temps; une infime partie ne passe que l'ESCA, dont les candidats ont jusqu'à 30 ans.

Certains apprentis possèdent d'autres cordes à leur arc, issus d'écoles d'ingénieurs ou de commerce, d'autres sont sportifs, d'autres viennent du monde de la danse ou d'autres horizons.

L'ESCA offre aux apprenties et apprentis sélectionnés une formation d'alternance qui permet de continuer à apprendre et de rencontrer le milieu professionnel, en percevant une rémunération.

Outre leur engagement dans les spectacles et les activités de la compagnie du Studio d'Asnières, les apprentis, par l'intermédiaire de conventions de mise à disposition, travaillent avec de nombreux partenaires – Centres Dramatiques Nationaux partenaires, Théâtres municipaux ou privés, Théâtres d'Entreprise, Compagnies émergentes...

Les nouveaux co-directeurs, Tatiana Breidi, directrice-adjointe depuis plusieurs années dans la Maison, et le metteur en scène Paul Desveaux, ancien élève du Studio d'Asnières dès 1994, parlent de leur outil avec passion et conviction : « Sur les 44 élèves, une promotion de 15 élèves surgit chaque année pour une formation délivrée en trois ans ; et 1000 candidats pour les 15 places. Cette notion d'apprentissage est impulsée avec vigueur : les apprentis suivent des cours de 10 à 14h, des répétitions l'après-midi et l'alternance le soir au moment où ils jouent sur une scène. »

Et Tatiana Breidi d'argumenter : « Chaque apprenti a sept employeurs, en quelque sorte, hors Studio-ESCA, qui les sous-tiennent – un vrai sas d'accompagnement vers la professionnalisation.

Certains ont ainsi travaillé avec Faustine Noguès pour une compagnie émergente d'ESCA, dans les spectacles de Zabou Breitman et de Catherine Hiégel, et au T2G -Théâtre de Gennevilliers.

Ce qui importe est le lien maintenu avec ces jeunes gens en leur proposant des passerelles – véritable entrecroisement – vers la concrétisation du métier d'acteur. Ne serait-ce que la façon dont il faut se présenter à une audition ou comment négocier un contrat. Le partage de projets est constructif et les apprentis savent qu'eux-mêmes sont les moteurs de leur propre histoire. »

Et Paul Desveaux d'ajouter : « La pédagogie dévolue à chaque apprenti se veut pointue, les 1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> années sont mélangées, selon un parcours personnel et un travail soutenu pendant 3 ans, et chacun est porteur de tel stage, de telle mise en scène. Trois piliers dominent ce chemin : l'idée du collectif et d'une communauté de troupe, le verbe et le texte ensuite, et enfin, la détermination, la persévérance et la joie. La tradition humaniste de l'Ecole est essentielle. »

On peut compter dans les anciens apprentis Lorraine de Sagazan, Laetitia Guédon, Paul Desveaux. Et dans les intervenants porteurs de projet, on trouve des auteurs, des metteurs en scène et des comédiens, Océane Mozas, Nathalie Fillon, Christine Le Tailleur, Etienne Pommeret.

Après deux années de transition, Paul Desveaux est en 2021 officiellement co-directeur, metteur en scène au sein du Studio-ESCA, « compagnie professionnelle à vocation professionnalisante ».

Et s'il présente cette année *Roméo et Juliette* de Shakespeare, première création du nouveau co-directeur et nouvelle coproduction avec le Théâtre Montansier de Versailles, c'est que le metteur en scène souhaite tisser un lien avec l'Histoire, à travers cette pièce de jeunesse jouée par des jeunes gens. La pièce n'en assure pas moins une dimension inter-générationnelle, puisque Fabrice Pierre qui jouait déjà dans *Les Brigands* dans la mise en scène de Paul Desveaux en 2005, joue le Père Capulet, Céline Bodis la Mère Capulet. Hervé Van der Meulen interprète Frère Laurent, et Malo Vigier, une ancienne de la Maison, relève également de la distribution de talent.

Pour Paul Desveaux, *Roméo et Juliette* ne se résume pas à une histoire adolescente mais aborde aussi un conflit de générations. L'amour impossible entre les deux jeunes gens, Roméo et Juliette, n'est qu'une conséquence néfaste d'une guerre atavique entre deux familles dont on ne connaît plus les raisons. L'une des questions essentielles de la pièce serait de savoir ce qu'on lègue à nos enfants – cette question posée au XVI<sup>e</sup> siècle résonne encore étrangement : « Qu'il s'agisse des conflits armés, de l'état de notre planète ou de notre relation à l'autre... Pour nos enfants, nous avançons trop lentement. » N'empêche que *Roméo et Juliette* brûle toujours d'un bel élan juvénile.

Nous assistons à quelques scènes esquissées, alors que le groupe vient de quitter la salle de répétitions pour la salle officielle, tandis que l'atelier de costumes est à vue dans l'entrée. La salle investie par les comédiens porte les prémices de la structure scénographique, montée peu à peu.

La scène du bal est festive – danse, musique et joie de vivre chez des jeunes gens insoucians et libres jusqu'à la rencontre furtive entre les deux héros éponymes : délicatesse et force du désir.

Véronique Hotte

Présentation d'une répétition vue le 27 janvier au **Studio-ESCA**, 3 rue Edmond Fantin Asnières – 92600 Tél : 01 47 90 95 33, [www.studio-asnières.com](http://www.studio-asnières.com)