

RABELAIS - Jean-Louis Barrault - Hervé Van der Meulen

Théâtre 13 Jardin - du 1er au 19 juin 2021

La Gazette du Théâtre

Un spectacle immense !

Quelle joie ! Quel bonheur de théâtre ! Après plus de deux années, Rabelais revient au Théâtre 13 ! Le plus beau spectacle vu en 2018 sera donc celui du déconfinement théâtral. On ne pouvait rêver mieux. Ce Rabelais est l'antidote à la « distanciation sociale », aux « gestes barrières », l'antidote à la pandémie des solitudes.

A l'époque où pullulent les spectacles « seul en scène », comme un symptôme de notre temps où l'individu se sent si seul au monde, le Studio d'Asnières et Hervé Van der Meulen choisissent de représenter une œuvre « tout et tous en scène ». Le théâtre monde imaginé par Jean-Louis Barrault en 1968, portant sur le plateau (presque) tout Rabelais en un tourbillon de deux heures (...).

Le bonheur de la verbalisation, mais aussi de la mise en corps, sont les qualités évidentes de cette grande réussite d'Hervé Van der Meulen. La richesse foisonnante du texte se retrouve en tout sur la scène. Les costumes sont une rare réussite, hybridation steampunk-médiévale d'une haute inventivité. Les chorégraphies font exulter le Gai savoir en un gai bouger, où la simplicité d'un geste s'accouple avec une danse ou une cascade guerrière époustouflantes de maîtrise. La scénographie est minimale dans sa machinerie, maximale dans son effet de rêverie. On pourrait continuer ainsi longtemps, tant tout va à l'unisson d'un spectacle monumental et enfantin, réjouissant en permanence, sans cesser de donner à penser. J'oubliais la musique ! Elle rythme les systoles et diastoles du plateau. Les comédiens musiciens emballent la pulsation par un tintamarre joyeux, ou font languir en nous une mélancolie par un chœur beau et profond. Ils sont dix neuf à briller devant nous. Jeunes comédiens issus de la formation du Studio d'Asnières. Ils ne trahissent leur jeunesse dans le métier que par leur fougue et leur passion. Dix neuf et pas un qui baisse de ton...

Oui ce « Rabelais » est du grand théâtre, humain et démesuré, simple et débordant. Une réussite de chaque instant à voir absolument !

Pascal Olivier

Blog RegArts

Ce spectacle dure plus de deux heures, mais on ne sent pas le temps passer. On se passionne, on découvre, ou on retrouve avec plaisir Panurge le polyglotte, l'histoire de l'anneau de Hans Carvel... jusqu'au final où tous arrivent au lanternois, avec cet autre slogan « in vino veritas »;

(...) C'est un melting-pot de caractères et de jeux, le charme venant de la cohérence et de l'unité que le metteur en scène est parvenu à créer. Il y a de la danse, des chansons, des chorégraphies bien menées.

(...) On ne saurait trop recommander ce spectacle qui dépoussière Rabelais (à la suite de Barrault) et qui s'adresse, bien sûr, à tous les publics.

Gérard Noël

Blog Je n'ai qu'une vie - des émotions à partager

Rabelais, au Théâtre 13, une pièce truculente, à voir pour redécouvrir que Rabelais est fondamental, parce que c'est une belle pièce chorale, ou simplement parce que c'est une pièce vivante, exubérante, et que ça fait tellement de bien.

(...) La pièce est exubérante, foisonnante, truculente. Vivante. Si vous aimez l'ambiance Steam punk, vous apprécierez les costumes et la scénographie qui installent le propos dans un temps éternel, celui de la Renaissance, celui que Jean-Louis Barrault vivait après mai 1968, celui dans lequel nous nous trouvons alors que le temps s'est arrêté il y a seize mois, un temps où la vie repousse la cloche qui l'enferme, ou la vie reprend ses droits. (...) c'est l'occasion de (re)découvrir à quel point Rabelais est fondamental. (La pièce) est truculente, bien foutue, vivante, et vous en ressortirez avec le oral remonté à bloc. Les questions qu'elle aborde sont éternellement d'actualité.

Guillaume d'Azemar

Blog Hottello

Un spectacle choral de jeunes gens désireux d'apporter leur pièce à l'édifice, un ensemble hétéroclite vivant, de la scène à la salle, et de la salle à la scène, dix-huit comédiens convaincants et enjoués qui parcourent le plateau en se bousculant mais trouvent leur place.

Véronique Hotte

A2S Paris

Bénéficiant d'un remarquable travail sur la lumière, la musique (jouée sur scène) et les costumes, ce beau spectacle - qui, quelquefois, déborde dans la salle, parmi le public - est interprété par une troupe talentueuse et enthousiaste d'une vingtaine de comédiens et comédiennes.

Rafaël Font Vaillant

Blog Froggy's delight

Les 18 acteurs sont pendant plus de deux heures au service des mots et des jeux de mots rabelaisiens.

(...) Un vrai spectacle généreux et cherchant à faire rire et à faire réfléchir, à rendre hommage à l'un des génies de la littérature française.

Philippe Person

Blog Critique Théâtre Clau

Hervé Van der Meulen avec grand talent remonte ce magnifique texte et nous entraîne joyeusement dans ce monde truculent où la bonne chère et le bon vin sont de mise. (...) La troupe de jeunes comédiens est bouillonnante, dynamique, talentueuse.

Claudine Arrazat

Blog Arts-chipels

Un spectacle, appuyé sur un travail de longue haleine avec les apprentis comédiens du Studio d'Asnières devenus, depuis, jeunes professionnels, dont le sens du collectif donne au spectacle son unité et sa belle manière du faire ensemble. C'est aussi leur enthousiasme et leur allant, qu'ils communiquent au public transformé en partenaire auquel, tels bateleurs de foire, ils s'adressent et qu'ils prennent à parti.

(...) De cette mise en scène chorale qui croise passé et présent, références d'hier et situations d'aujourd'hui, émerge une belle vitalité, servie par la fraîcheur de l'équipe de comédiens qui se dépensent sans compter avec un bel ensemble...

Sarah Franck

Un fauteuil pour l'orchestre

« Une fête célébrant le spectacle vivant. Une ode à la joie, à la comédie, à la danse, à la musique, au théâtre.

Le plus morose ou blasé des spectateurs ne peut résister plus de quelques minutes à l'énergie, à l'entrain et au talent de la troupe venant du Studio-Théâtre d'Asnières où dix-huit comédiens sont présents presque en permanence sur le plateau plus de deux heures durant...

Cette célébration des plaisirs de la vie est servie par des comédiens talentueux, dont les individualités (personnalités de jeu et nombreuses voix sublimes et pas seulement dans les parties chantées) ne nuisent pas à une harmonie d'ensemble présente de l'introduction aux saluts...

Un spectacle idéal pour retourner au théâtre ou y aller tout court. Un spectacle dont on sort ragaillardi par l'effervescence de son énergie, par le plaisir incomparable d'assister à un moment unique où ne s'interposent ni un quatrième mur, ni un écran. Un spectacle idéal tiré des fantaisies d'un auteur faisant la transition entre le monde du Moyen-Âge et celui de la Renaissance, pour mieux souligner l'inévitable sensation d'un entre deux mondes dont les spectateurs citoyens de ce début du XXIème siècle n'ont que trop envie de s'extraire. »

Emmanuelle Saulnier-Cassia

La Revue du Spectacle

Dans la forme, cette mise en scène colle parfaitement à la frénétique agitation de l'auteur de la Renaissance. Sur scène, la foule d'interprètes jouent, chantent, dansent la multitude de personnages convoqués pour nous raconter Rabelais. Les costumes pleins de fantaisies d'Isabelle Pasquier, frôlant parfois la déraison, puisent leur inspiration autant dans la science-fiction que dans les anciens carnivals... Les décors et les accessoires concoctés par Claire Belloc suivent la même recette. Mobiles, ils sont aussi prétextes, dans leurs différents déplacements, à de vastes mouvements organisés comme des ballets...

De la première seconde jusqu'au dernier souffle, le spectacle file sur un rythme soutenu. Les comédiennes et comédiens, presque tous issus de l'École par l'alternance d'Asnières - l'ESCA, s'emparent avec appétit et talent du difficile texte de Rabelais, écrit en vieux françois mais rendu ici dans une version assez modernisée...

Dans ce spectacle, tous les éléments artistiques sont importants. Il faut également parler de la composition musicale créée par Marc-Olivier Dupin. Du sur-mesure pour ces acteurs dont les chœurs et les chants puissants sont d'une belle qualité... Quant aux chorégraphies de Jean-Marc Hoolbecq, elles aussi parfaitement adaptées aux interprètes, elles viennent sans articulations gênantes s'intégrer au déroulement de l'histoire : dynamiques, courtes, visuelles et efficaces,...

Sans édulcorer la verve brillante de Rabelais, et bien au contraire en réussissant à la faire entendre à un public peu habitué à un tel bourgeonnement de langage, la mise en scène d'Hervé Van der Meulen use avec talent des moyens artistiques et humains de cette nombreuse distribution.

Bruno Fogniès

Théâtres.com

« Hervé Van der Meulen vient récemment de signer la mise en scène de *Rabelais* de Jean-Louis Barrault. Remettre au goût du jour un tel spectacle peut s'apparenter à une gageure tant cette saga s'avère d'une grande exigence artistique. Hervé Van der Meulen a sauté le pas en créant un très bel objet théâtral....Ce spectacle musical alerte et fluide, fort d'une troupe de 18 comédiens, forme une composition empreinte de drôlerie et de d'humanisme. »

Laurent Schteiner

Zone Critique

Un hymne à la joie atemporel, qui nous invite à vivre sans temps mort, et à jouir sans entraves...

Le metteur en scène s'empare de toute la théâtralité du texte de Barrault... pour fabriquer au plateau un spectacle-monstre.

Buvez la vie, mangez la vie, jouissez la vie. Retournons dans les salles de spectacle..., dans les théâtres, les cinémas, les musées, les galeries, les salles des fêtes, les jardins, les rues, faisons-y résonner nos rires, nos pleurs, nos joies partagées, la saine et vibrante possibilité d'être ensemble, foule, communauté, enfin retrouvée.

Blog Théâtre Passion

Par ma pantoufle que voilà un spectacle bien distrayant !...

Hervé Van der Meulen recrée l'épopée de Gargantua, Pantagruel et Grandgousier, avec beaucoup de panache et des interprètes talentueux...

Le spectacle est dynamique, haut en couleurs, musique, chants et danses, et acrobaties. Les costumes d'Isabelle Pasquier reflètent très bien les personnages et les situations... Oui tout cela est bien savoureux, une belle fresque à voir et à écouter .

Anne Delaleu

Blog Spectacles Sélection

Une escapade en liberté dont nous avons tant besoin.

Rabelais n'a pas pris une ride avec la jeune troupe issue du Studio d'Asnières, qui lui rend hommage aujourd'hui. Les comédiens virevoltent dans une chorégraphie impeccable, chantent juste et servent le texte avec exactitude et précision. L'espace scénique se modifie au gré des aventures grâce à des praticables protéiformes, les corps sont sollicités sans timidité.

On ne saurait résister au plaisir manifeste qu'ils prennent à jouer, - enfin !

Et François Rabelais hurle de rire au bord de la coulisse...

Annick Drogou

Blog Théâtre au vent / lemondelibertaire.fr

L'œuvre de Rabelais vise une des plus graves maladies de l'homme, la mélancolie...

Quelle meilleure drogue que la langue de Rabelais, elle peut être parlée, dansée, chantée en cœur, elle circule à bout portant, grâce à l'orchestration particulièrement maîtrisée et inspirée de Hervé Van der Meulen.

En un mot cette mise en scène est formidable ! On y entend battre le cœur des jeunes d'aujourd'hui galvanisés par cet ancêtre visionnaire, génial et tellement drôle.

Impossible de sortir indemne d'un tel spectacle, tous les sens en sont ébaudis !

Evelyne Trân

