



DOSSIER CONCOURS D'ENTRÉE 2022

LE STUDIO | ESCA

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE COMÉDIEN.NE.S PAR L'ALTERNANCE**

CALENDRIER DU CONCOURS

- 1er TOUR - du 28 mars au 22 avril 2022** (sauf les mercredis, samedis et dimanches)
2ème TOUR - les 10 et 11 mai 2022 toute la journée (merci d'être disponible sur les deux journées)
ENTRETIENS - les 17 et 18 mai 2022 toute la journée (merci d'être disponible sur les deux journées)
3ème TOUR - les 19 et 20 mai 2022 toute la journée (merci d'être disponible sur les deux journées)

PROTOCOLE DU CONCOURS

→ **1er TOUR - du 28 mars au 22 avril 2022** (sauf les mercredis, samedis et dimanches)

- deux scènes dialoguées – **pas de monologue** (3 minutes maximum chacune) :
- une scène du répertoire (avant 1950)
 - une scène du répertoire contemporain (après 1950)

Les scènes doivent être choisies **parmi la liste des auteur.rice.s imposé.e.s en fin de dossier.**
Une scène devra être d'une autrice et l'autre d'un auteur.

Chaque candidat.e ne pourra être accompagné.e lors de son audition que d'une seule réplique pour les deux scènes.

Le passage des scènes est suivi d'un court entretien avec le jury.

Les candidat.e.s qui ne respecteront pas ces conditions se verront refuser l'accès à la salle de concours.

Ce tour se déroulera dans les locaux de l'ESCA au 7, rue Olympe de Gouges 92600 Asnières-sur-Seine.

→ **2ème TOUR - les 10 et 11 mai 2022 toute la journée** (merci d'être disponible sur les deux journées)

- Les candidat.e.s issu.e.s de la sélection précédente seront convoqué.e.s par mail :
- une scène dialoguée – **pas de monologue** (5 minutes maximum)

La scène doit être choisie **parmi la liste des auteur.rice.s imposé.e.s en fin de dossier**, elle doit également être différente des scènes déjà passées au 1er tour.
(il n'y a pas d'autre date possible que celles-là pour le second tour)

Chaque candidat.e ne pourra être accompagné.e lors de son audition que d'une seule réplique.

Ce tour se déroulera au Studio|ESCA au 3, rue Edmond Fantin 92600 Asnières-sur-Seine.

→ **3ème TOUR-ENTRETIENS - les 17 et 18 mai 2022 toute la journée** (merci d'être disponible sur les deux journées)

Les candidat.e.s issu.e.s de la sélection précédente seront convoqué.e.s par mail.

Il s'agit d'un entretien avec l'équipe pédagogique et la direction du Studio|ESCA.
Il sera également demandé au.à la candidat.e de faire une lecture à vue d'un texte imposé.

Il n'y aura pas d'autre date possible que celles proposées pour les entretiens.

→ **3ème TOUR-ÉPREUVES DE CHANT ET DE DANSE - les 19 et 20 mai 2022 toute la journée** (merci d'être disponible sur les deux journées)

- une chanson en français de votre choix (a cappella, bande-son, accompagnement par vous-même en direct au choix)

- travail en groupe avec les professeur.e.s de chant et de danse lors d'un stage (il n'y a pas d'autre date possible que celle-là pour le troisième tour)

DOCUMENTS À ENVOYER

- le dossier ci-joint (**pages 3, 4 et 5**) dûment rempli
- une photo d'identité (collée à l'emplacement prévu à cet effet)
- la liste de vos scènes pour le 1er tour (**page 6**)
- votre attestation de formation initiale (**page 7**)
- le justificatif témoignant du virement réalisé grâce au RIB que vous trouverez ci-dessous et correspondant aux frais d'inscription de 65 € en précisant le nom de ou de la candidat.e.
- une enveloppe **timbrée libellée à l'adresse à laquelle vous souhaitez recevoir la convocation**
- Si concerné.e la demande de dérogation au baccalauréat (**page 8**)

Tout dossier incomplet sera refusé.

INFORMATIONS IMPORTANTES

- Les dossiers ne doivent pas être envoyés par Chronopost ni recommandé
- La date limite d'envoi du dossier est le **samedi 22 janvier 2022** (cachet de la poste faisant foi)
- À compter de cette date, les frais d'inscriptions ne sont pas remboursables
- À partir du 24 janvier 2022, l'administration du Studio|ESCA traite les dossiers (merci de ne pas téléphoner)
- L'envoi des convocations se fait aux environs du 22 février 2022. À partir du 7 mars 2022, si le.la candidat.e n'a pas reçu sa convocation, il.elle doit s'adresser au bureau du Studio|ESCA
- Les convocations du 1er tour seront envoyées par courrier, la date de passage ne pourra pas être changée (si vous avez des impossibilités, notez-le sur le dossier)
- Nous conseillons donc aux candidat.e.s et à leurs répliques de rester disponibles sur l'ensemble des jours du concours.

RENSEIGNEMENTS

Service Concours
concours@studio-asnieres.com
+33 1 47 90 71 51

RIB POUR LE VIREMENT



Relevé d'Identité Bancaire

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virement, paiement de quittance, etc).
Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi les réclamations pour erreurs ou retards d'imputation.

42559	10000	08014391287	84	GROUPE CREDIT COOPERATIF
code étab.	code guichet	numéro de compte	clé RIB	domiciliation

IBAN

FR76	4255	9100	0008	0143	9128	784
------	------	------	------	------	------	-----

BIC

C	C	O	P	F	R	P	P	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

NANTERRE LA DEFENSE
96 RUE DES TROIS FONTANOT
92022 NANTERRE CEDEX
Tél.: 01.84.94.00.63

Intitulé du compte

ASSOCIATION LE STUDIO
ASSOCIATION LE STUDIO
3 RUE EDMOND FANTIN

Date limite de dépôt :
22 janvier 2022
(cachet de la poste faisant foi)

Le dossier doit être envoyé à :

Studio|ESCA
service concours
3, rue Edmond Fantin
92600 Asnières-sur-
Seine

(Pas d'envoi recommandé,
pas de Chronopost)

DOSSIER D'INSCRIPTION



note : ceci est un formulaire pdf interactif. Remplissez les champs grisés.

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Lieu de naissance :

Nationalité :

Téléphone :

Email :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Contact en cas d'urgence Nom / Téléphone / Lien de Parenté :

Handicap : oui non RQTH : oui non

Formation générale

Études et diplômes (précisez les dates, lieux et établissements)

Poursuivez-vous actuellement des études ? Lesquelles ?

Quelles langues étrangères parlez-vous ? Précisez votre niveau.

Exercez-vous actuellement une activité salariée ou bénévole ? Laquelle ?

Formation artistique

Quelles sont vos études d'art dramatique ? Quand ? Combien de temps ?
Avec quel.le.s professeur.e.s ? (joindre l'attestation de formation initiale)

Pratiquez-vous des instruments de musique ? Lesquels ? Où et depuis combien de temps ?
Indiquez votre niveau en solfège, en déchiffrage.

Pratiquez-vous le chant ? Avec qui ? Où et depuis combien de temps ?
Indiquez votre tessiture, votre niveau.

Pratiquez-vous la danse ? Avec qui ? Où et depuis combien de temps ?
Indiquez quels styles de danse, votre niveau.

Si vous avez reçu d'autres formations qui vous semblent importantes pour le métier
d'acteur.rice, précisez lesquelles.
Indiquez les périodes, les lieux, les noms des professeur.e.s, votre niveau.

CADRE RÉSERVÉ À L'ADMINISTRATION

NOTE 1ER TOUR :

NOTE 2EME TOUR :

NOTE ENTRETIEN :

NOTE CHANT :

NOTE DANSE :

NOTE FINALE :

Expériences professionnelles

Avez-vous participé à la création de spectacles amateurs ou professionnels ? Où et quand ? Avec quelle équipe ? Pendant combien de temps ?
Sur quel plan : interprétation, mise en scène, régie, décors, costumes ?

Avez-vous eu d'autres expériences professionnelles (télévision, cinéma, radio...) ?

Autres expériences, en dehors du théâtre, qui vous semblent significatives :

Nom :
Prénom :

Avez-vous déjà présenté le concours d'entrée au Studio|ESCA ?

Non

Oui (précisez la ou les années)

Si vous avez des indisponibilités merci de les indiquer ici :

Nom de votre réplique si elle passe le concours :

Scènes présentées à l'audition

Scène dialoguée du répertoire avant 1950

Auteur.rice :
Titre de l'œuvre :
Acte et scène :
Rôle interprété :

Scène dialoguée du répertoire après 1950

Auteur.rice :
Titre de l'œuvre :
Acte et scène :
Rôle interprété :

Est-ce que vous présentez d'autres concours d'écoles d'art dramatique en 2022 ?

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD)
École du Théâtre National de Strasbourg (TNS)
École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT)
École du Théâtre National de Bretagne (TNB)
École du Nord - Théâtre du Nord
École de la Comédie de Saint-Étienne
École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille (ERACM)
École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD PSPBB)
École Supérieure du Théâtre Bordeaux Aquitaine (ETSBA)
École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (ENSAD)
Académie de l'Union, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin
Atelier Cité (ancien Atelier Volant) à Toulouse
Les écoles supérieures étrangères (INSAS, Lausanne, LAMDA...) (lesquelles) :

ÉTABLISSEMENT DÉLIVRANT L'ATTESTATION

Nom de l'établissement :

Adresse :

Nom.s. du.de la.des professeur.e.s :

Je soussigné.e

Agissant en qualité de

Certifie que

Né.e le

A suivi avec assiduité une formation en Art Dramatique pour la période :

du

au

pour un nombre d'heures hebdomadaire :

Fait à :

Le :

Signature :

Cachet de l'établissement :

Nom :

Prénom :

Baccalauréat session 2022

Diplôme équivalent (*préciser et joindre les justificatifs*)

Autre (*lettre de motivation*)

**Liste des auteurs.rices parmi lesquel.le.s
vous devez choisir vos scènes
du concours d'entrée au
Studio | ESCA 2022**
(pour les deux premiers tours)



AVANT 1950

Beaumarchais
Bernard Catherine
Caldéron
Claudel Paul
Corneille Pierre
De Genlis Félicité
De Graffigny Françoise
De Lafayette Madame
De Montesson Madame
De Musset Alfred
De Navarre Marguerite
De Staal de Launay Marguerite
De Villedieu Madame
Des Roches Catherine
Deshoulières Antoinette
Du Boccage Anne-Marie
Feydeau Georges
Garcia Lorca Federico
Goethe
Goldoni Carlo
Hugo Victor
Ibsen Henrik
Jarry Alfred
Labiche Eugène
Lope de Vega Félix
Maeterlinck Maurice
Marivaux
Molière
Pirandello Luigi
Racine Jean
Riccoboni Hélène-Virginie
Sand George
Schiller Friedrich von
Shakespeare William
Strindberg August
Tchekhov Anton
Ulrich Madame

**ACCEPTÉS POUR LES
DEUX CATÉGORIES**

De Filippo Eduardo
Gombrowicz Witold
Williams Tennessee

APRÈS 1950

Abécassis Aurianne
Anne Catherine
Aubert Marion
Barker Howard
Bernhard Thomas
Berthiaume Sarah
Chalem Denise
Chiambretto Sonia
Chedid Andrée
Churchill Caryl
Copi
Crimp Martin
Cyr Marc-Antoine
David Sébastien
De Pontcharra Natacha
De Vos Rémi
Denis Solenn
Duras Marguerite
Fillion Nathalie
Fosse Jon
Galéa Claudine
Handke Peter
Harris Zinnie
Horovitz Israël
Ionesco Eugène
Jelinek Elfriede
Jimenez Emmanuelle
Kelly Dennis
Koltès Bernard-Marie
Lagarce Jean-Luc
Lemoine Jean-René
Llamas Armando
Loher Déa
Malone Philippe
Melquiot Fabrice
Mougel Magali
Muller Heiner
Navarro Mariette
NDiaye Marie
Nimier Marie
Noren Lars
Novarina Valère
O'Neill Eugène
Pasolini Pier Paolo
Pellet Christophe
Peyrade Pauline
Pinter Harold
Renaude Noëlle
Reza Yasmina
Sales Pauline
Sarraute Nathalie
Schimmelpfennig Roland
Strauss Botho
Tempest Kae
Vekemans Lot
Von Mayenburg Marius
Wallace Naomi