

« En répétition », Expérience#1, texte Samuel Gallet, mise en scène Vincent Arfa et Paul Desveaux. A L'ESCA d'Asnières.



« **En répétition** », **Expérience#1**, texte **Samuel Gallet**, mise en scène **Vincent Arfa** et **Paul Desveaux**, chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**, assistante à la mise en scène **Maïa Laiter**, scénographie **Paul Desveaux**, musique **Alexis Ruotolo**, lumières **Laurent Schneegans**, costumes **Philippine Lefèvre**, régie **Adrien Bonnin**.

Paul Desveaux qui co-dirige l'ESCA à Asnières avec Tatiana Breidi ouvre un cycle de création baptisé *Expérience*, reposant sur un texte commandé à un auteur sur un thème choisi préalablement et aboutissant à une création des apprentis-comédiens de l'Ecole.

L'auteur est pour cette première Samuel Gallet et le thème celui de *Macbeth*, de lady Macbeth en particulier, puisque ce personnage irrigue toute la pièce.

10 février 2023

Les jeunes apprentis, puisque tel est le terme requis pour la seule école de théâtre qui permet ce statut, se mettent en scène autour de la production d'un *Macbeth*. Ils jouent leurs propres espoirs, leurs déceptions de n'avoir pas le rôle attendu, leurs travaux sur le texte et le geste, leurs engagements fougueux tout en créant leur personnage. Le réel se mêle à la fiction et aboutira à une vraie tragédie.

La metteuse en scène, Eva, Ada Harb, s'essaye à la tyrannie stanislavskienne et vit avec le traumatisme de sa mère disparue alors qu'elle montait justement *Macbeth*.

Son assistant Dylan, Gary Guénaire, enrage de jouer les utilités mais va se réfugier dans une improbable relation avec William himself. Dylan a beaucoup appris d'un autre ami Peter Brook qui parlait de la *Pièce Ecossaise* de Shakespeare pour ne pas prononcer le nom maudit. Ce n'est pas anodin

Les relations se nouent et se tendent entre les comédiens, et Anouk, Aleksandra Betanska, qui a décroché le rôle de lady Macbeth va peu à peu devenir le mauvais objet.

Avant que leurs ressentiments n'éclatent, tous les comédiens vont se livrer à des échanges sur la finalité du théâtre, sur leur futur métier ou sur leurs attentes, leurs difficultés quotidiennes, en reflétant des personnages d'apprentis-comédiens, se moquant d'eux-mêmes.

Sentencieuse, envieuse, complexée, angoissé, baratineur, manipulateur, carrément barré, tels sont Inès, Elsa, Cécile, Guillaume, Joël, Youssef, Boris (Jeanne Guinebretière, Milena Sansonetti, Fiona Stellino, Joris Mugica, Maxime Lambert, Ilyes Hammadi Chassin, Fabien Chapeira).

Serge Biavan vient leur asséner ses vérités de vieux comédien et se lamenter sur les incompréhensions en tous genres de ces jeunes gens qui reflètent évidemment les siennes devant les changements que lui-même rejette.

Cela nous vaut quelques répliques savoureuses sur les mérites respectifs des traductions de la célèbre tirade de lady Macbeth, reniant son sexe, par Yves Bonnefoy et Jean-Michel Désprats : André Markowicz les mettra d'accord.

Ce théâtre dans le théâtre aux multiples entrées et sorties, aux changements incessants de situation, aux variations plurielles, somme toute bien maîtrisés, nous entraîne vers un dénouement de film noir qui n'est pas sans rappeler *Furie* de Fritz Lang ou *Panique* de Julien Duvivier : la *Pièce Ecossaise* est conforme à sa réputation

Pour une première *Expérience*, « En répétition » est une réussite et les apprentis de L'ESCA relèvent le défi sans ambages. Beau Travail.

Louis Juzot

Jusqu'au 26 février, jeudi 19h, vendredi 20h, samedi 18h dimanche 15h, au **Studio-ESCA**, 3 rue Edmond Fantin 92600 **Asnières-sur-Seine** Tél 01 47 90 95 33 www.studio-asnieres.com