

## FAUSTINE NOGUÈS

Dans sa formidable nouvelle création destinée au jeune public, *Moi c'est Talia*, Faustine Noguès décortique les méandres de la pensée d'une collégienne qui prend soudainement conscience de ses bavardages mentaux. Une subtile exploration des frictions entre le monde réel et ses attentes, et la petite voix intérieure qui guide la jeune héroïne de la pièce.



D.R.

JULIEN PEBREL

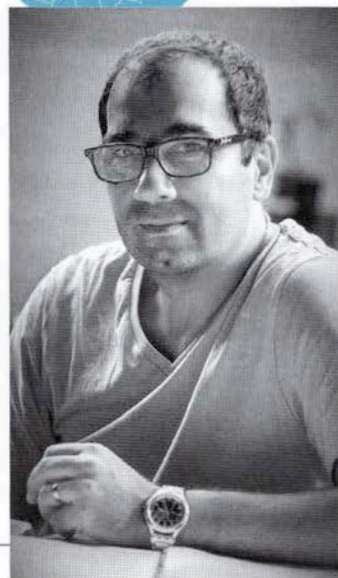


## MARIE-JOSÉ MALIS

Directrice de La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers, Marie-José Malis termine son troisième et dernier mandat en portant un regard éclairant sur *Les Géants de la montagne*. Elle inscrit avec brio sa mise en scène dans un temps suspendu qui permet de faire entendre toutes les richesses du texte, et s'interroge aujourd'hui sur l'avenir d'un art du théâtre placé métaphoriquement en 1936 par Pirandello sous la menace d'une horde furieuse de Géants dévalant de la montagne.

## PAUL DESVEAUX

Le metteur en scène signe le très réussi *Expérience #1 - En répétition*, sur un texte de Samuel Gallet. Cette pièce, écrite pour les comédiens et comédiennes de l'ESCA-Le Studio d'Asnières (Hauts-de-Seine), symbolise avec force son engagement auprès de la troupe d'étudiants apprentis, dont la variété des corps et des styles est éblouissante. C'est vivant, parfois très beau, et Paul Desveaux porte tout cela de façon touchante, souriante, ultra enthousiaste.



D.R.

