

Le Studio | Asnières-sur-Seine

studio



23



24



ESCA

École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance



ÉDITO DE LA MAIRIE D'ASNIÈRES-SUR-SEINE

Le Studio | ESCA d'Asnières ouvre ses portes sur une trente-et-unième saison asniéroise et vous invite à vivre des émotions sur toute la palette du sensible, à ouvrir le champ des possibles, à rencontrer les artistes découverts dans ses murs et partis vers de plus vastes horizons pour mieux revenir sur le plancher qui les a vus naître.

Depuis son ouverture, nous sommes ravis d'accompagner tous ces comédiens en herbe, qui deviennent grands et font rayonner les noms du Studio | ESCA et de notre ville d'Asnières partout où des projets toujours plus nombreux et variés les portent.

Cette saison, nous avons rendez-vous avec eux autour de cinq Cartes blanches aux apprentis, d'une toute nouvelle *Expérience #2 – On est là !* sur un texte de Pauline Sales et de cinq spectacles programmés dans le cadre de l'accueil des anciens de la formation, *Mises en Demeure / Temps fort de la création théâtrale contemporaine*. Les lectures publiques et le partenariat renouvelé avec la Librairie Nouvelle d'Asnières permettent de faire la part belle aux textes contemporains et de valoriser le verbe, qui est au fondement de la pédagogie comme de la création artistique proposée par le Studio | ESCA.

Nous sommes heureux de souhaiter au Studio | ESCA, à ses équipes comme à ses fidèles spectateurs asniérois et au-delà, une joyeuse et spectaculaire saison 2023-2024, qui saura, à n'en pas douter, marquer son empreinte dans nos souvenirs.

Josiane Fischer

Adjoint au maire d'Asnières
délégué à la Culture,
au Rayonnement culturel et au Tourisme
Conseiller départemental
des Hauts-de-Seine

Manuel Aeschlimann

Maire d'Asnières-sur-Seine
Vice-Président de la Métropole
du Grand Paris

ÉDITO DE LA DIRECTION

*Faire du théâtre est la chose la plus superficielle, la plus inutile du monde,
et du coup on a envie de la faire à la perfection.*

Bernard-Marie Koltès

« L'art ne sert à rien ». Quelle drôle de phrase ! Peut-être parce que l'art ne « sert » pas. Ce n'est pas un outil. Ce n'est ni un marteau ni un clou. Il n'a pas une fonction première et évidente. Et pourtant, il y a une corrélation historique entre la vitalité d'un pays, ses réflexions et ses libertés, et la qualité de sa production artistique. Les régimes autoritaires ont toujours contraint les artistes au silence ou à s'aligner sur des positions intenable pour des créateur.rice.s.

L'art ne « sert » donc peut-être pas. Mais pour une chose si superficielle comme le dit si bien l'auteur Bernard-Marie Koltès, il attire souvent les foudres des politiques et l'anathème des esprits conservateurs. Si l'art donc ne sert pas, il semble avoir le don de provoquer. L'art est peut-être inutile – dans le sens où il n'a pas de fonction utilitaire – et pourtant, il est nécessaire à toute société, à tout pays. Il renvoie à ce que nous ne voulons ou ne pouvons pas voir. Il révèle l'invisible des relations humaines, il fait apparaître les fantômes restés dans le placard de notre Histoire, il dévoile les rires et les parts d'ombres de la condition humaine. En un sens, il nous rappelle à jamais ce que nous sommes. L'art ne sert pas, il évite que nous nous perdions dans l'abîme du monde.

Et pour cela, nous avons besoin de récits contemporains. De récits qui nous racontent. De récits qui nous émeuvent. De récits qui nous réconcilient avec notre imparfaite humanité.

Ici, au Studio | ESCA, nous sommes dans le chaudron de ces histoires contemporaines car cette nouvelle saison réunit les artistes de demain. D'octobre à décembre, nous accompagnerons les premiers pas de ces jeunes créateur.rice.s à travers les Cartes blanches. De *La Princesse au petit pois*, une adaptation du conte d'Andersen, par Léa Tuil à *Un Léger Picotement au niveau de la nuque* d'Anthony Martine, d'*AIME [SANS VOUS JE NE SUIS RIEN]* d'Héloïse Werther à *Là où le dos perd son nom* de Mélisende Marchand, pour finir avec *Par les Routes* de Fabien Chapeira. Iels nous parleront d'elleux, des injustices, des différences d'origine, de genre, de condition ; en un sens, iels nous parleront d'une société à venir.

Pour l'Expérience #2 – *On est là !*, notre création maison, nous avons invité l'autrice Pauline Sales à écrire pour le Studio | ESCA. Nous plongerons dans l'univers de jeunes gens qui ont décidé de vivre autrement, en marge d'une société qui ne leur convient pas, et qui s'installent à la campagne pour tenter de déployer une autre expérience de vie. Quant à *Mises en Demeure / Temps fort de la création théâtrale contemporaine* qui se déroulera au printemps, vous pourrez retrouver des apprenti.e.s qui ont émaillé les précédentes promotions et reviennent dans leur maison. Aux clowns de *Kukushka* de Rémi Blasquez et Valentin Johner répondra *Sur le cœur, une fantasmagorie post Metoo* de Nathalie Fillion, à *Les Huîtres veulent juste de l'amour* de Blanche Sottou répondront les *Filles Sages* de Lucie Brandsma et Mélissa Irma pour terminer par *La Part de Dionysos* de Thibault Joulié et sa poétique du vin. Vous retrouverez bien sûr le cycle de lectures publiques et nous poursuivrons notre beau partenariat avec la Librairie Nouvelle autour d'une rencontre prestigieuse entre Lola Lafon et Sorj Chalandon.

Le monde est sur notre scène et nous vous invitons à venir le regarder par le prisme de ces artistes en devenir ou confirmé.e.s.

Tatiana Breidi et Paul Desveaux

PRÉSENTATION DE SAISON

Jeudi 28 septembre 2023 à 19h

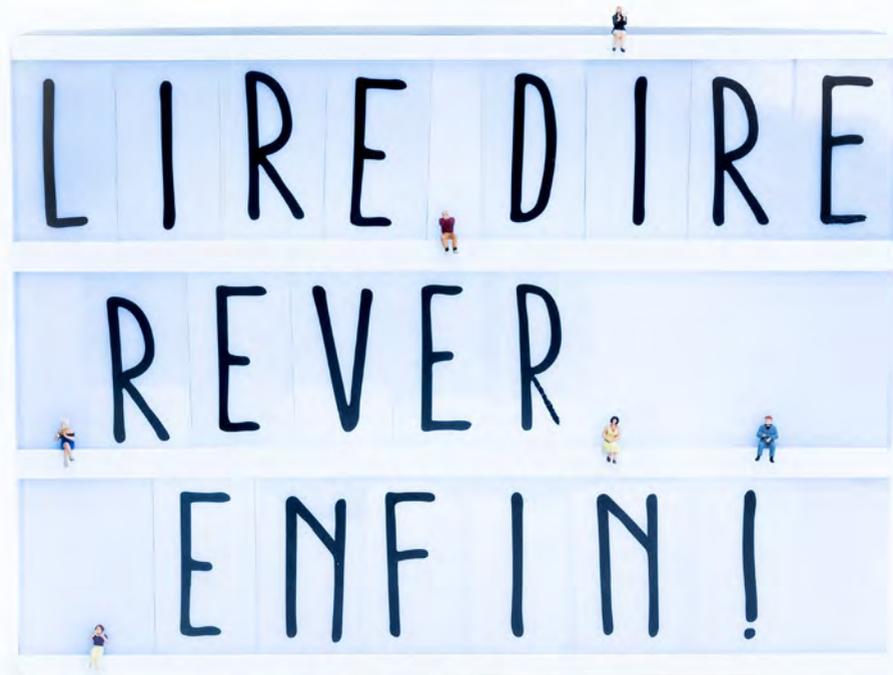


C'est la rentrée et toute l'équipe du Studio | ESCA a renfilé le cartable pour vous retrouver pour une trente-et-unième saison théâtrale !

Nous avons le plaisir de vous inviter à notre présentation de saison, jeudi 28 septembre, en compagnie de toutes celles et ceux qui vous feront vivre de nouvelles aventures artistiques, théâtrales et humaines.

Au plaisir de vous retrouver autour de cet événement festif !

Soirée en partenariat avec la Librairie Nouvelle



Alors qu'elle a publié son premier roman *Une Fièvre impossible à négocier* (Flammarion), il y a vingt ans, Lola Lafon, également chanteuse et compositrice, rencontre un succès public toujours plus grand, notamment avec *Chavirer* (Actes Sud 2020), portrait d'une adolescente victime d'agression sexuelle dans le milieu de la danse des années 80, prix du roman *France Culture / Télérama*. C'est à nouveau le cas avec *Quand tu écouteras cette chanson* (Stock 2022), récit de sa nuit passée au musée Anne Frank, dans l'Annexe. Avec ce livre, sans doute son plus personnel, Lola Lafon s'attache avec Anne Frank à une figure adolescente ayant vraiment existé, ce qu'elle avait déjà fait avec Nadia Comăneci dans *La Petite Communiste qui ne souriait jamais* (Actes Sud 2014) et avec Patricia Hearst dans *Mercy, Mary, Patty* (Actes Sud 2017). Elle y écrit la nécessité de rester fidèle à son adolescence, c'est-à-dire – comme elle l'explique dans *Télérama* dont elle a fait la couverture récemment – : « Conserver l'incapacité à supporter le compromis. Garder la peur de ne pas avoir le temps. Ne rien prendre à la légère. Donner du poids aux choses ».

On ne présente plus Sorj Chalandon. Après trente-quatre ans à *Libération*, il est aujourd'hui journaliste au *Canard enchaîné*. Ancien grand reporter, prix Albert-Londres (1988), il est l'auteur de dix romans, tous parus chez Grasset dont *Une Promesse* (2006, prix Médicis), *Retour à Killybegs* (2011, Grand Prix du roman de l'Académie française), *Le Quatrième Mur* (2013, prix Goncourt des lycéens), *Profession du père* (2015), *Le Jour d'avant* (2017, Prix Libraires en Seine) et *Enfant de salaud* (2021).

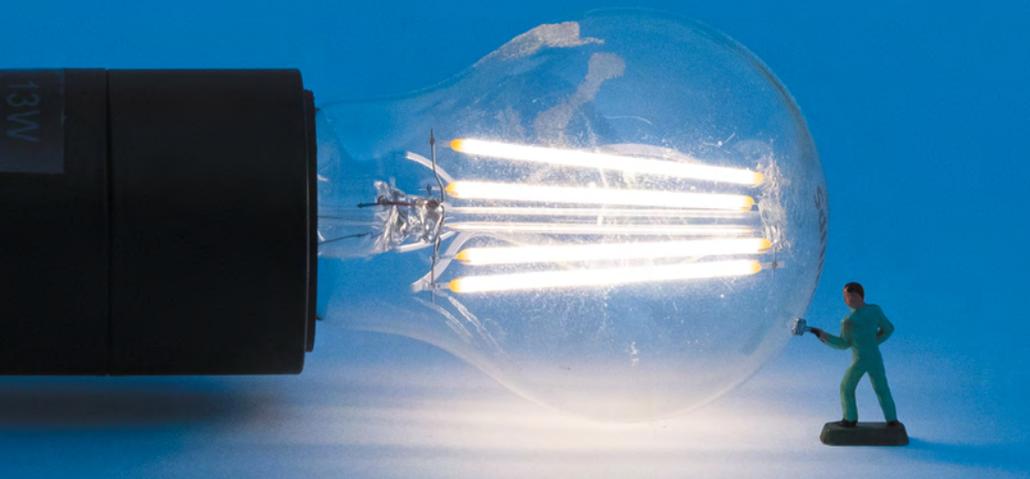
Une partie de son œuvre prend sa source dans la marche du monde telle qu'il a pu l'observer, que l'histoire se déroule en pleine guerre civile en Irlande ou au Liban, ou dans les mines en France ; une autre partie s'inspire de son enfance et de son histoire familiale.

Quand je l'ai entendu sur *France Inter* dire tout le bien qu'il pense de Lola Lafon et citer un passage « important pour lui » de *Quand tu écouteras cette chanson*, passage consacré à l'irrévérence des jeunes filles, j'ai pensé qu'il serait intéressant de les faire se rencontrer. J'ai appris quelques jours plus tard qu'il allait publier, à l'occasion de la rentrée littéraire, un nouveau roman intitulé *L'Enragé*, dont l'histoire est tirée d'un fait historique et dans lequel il se met dans la peau d'un enfant battu « qui lui ressemble » pour évoquer la révolte d'adolescents évadés d'une colonie pénitentiaire pour mineurs.

Je me suis dit alors que Lola Lafon et Sorj Chalandon avaient décidément beaucoup en commun et que nous allions profiter de la Carte blanche que nous offre le Studio | ESCA pour provoquer cette rencontre !

Laurent Bojgienman

Le jeudi 12 octobre 2023 à 19h



CARTES BLANCHES

Cartes blanches



Dans le cadre de la formation des apprenti.e.s comédien.ne.s, ceux-ci sont invité.e.s à créer leurs propres spectacles, sous forme de Cartes blanches. C'est l'occasion pour ces jeunes artistes de se confronter à une première mise en scène présentée au public, tout en bénéficiant d'un accompagnement pédagogique.

Un Léger Picotement au niveau de la nuque d'Anthony Martine
Carte blanche à Anthony Martine
Les 27 et 28 octobre 2023

AIME [SANS VOUS JE NE SUIS RIEN] d'Héloïse Werther
Carte blanche à Héloïse Werther
Les 20 et 21 novembre 2023

Là où le dos perd son nom – Écriture collective
Carte blanche à Mélisende Marchand
Les 4 et 5 décembre 2023

La Princesse au petit pois d'après Hans Christian Andersen
Carte blanche à Léa Tuil
Les 15 et 16 décembre 2023

Par les routes de Fabien Chapeira
Carte blanche à Fabien Chapeira
Les 22 et 23 décembre 2023



Un Léger Picotement au niveau de la nuque

d'Anthony Martine

Carte blanche à **Anthony Martine (apprenti sortant)**
Mise en scène **Anthony Martine**
Création musicale **Mérèndys Martine** et **Mérodie Lauret**
Assistant à la mise en scène **Fabien Chapeira**
Dramaturgie et dispositif **Gregor Daronian**

Avec **Anthony Martine**

À partir de **15 ans** / Durée estimée **1h**

Cette pièce parle de la honte

De ma honte

De la promesse à 9 ans du petit garçon noir et gay que j'étais :

« À 18 ans tu vivras ta vraie vie en attendant cache-toi »

Cette pièce parle d'un petit garçon noir qui ne voulait pas l'être
ou plus précisément qui voulait être « le meilleur des Noirs »

Cette pièce parle d'un transfuge de classe

D'un petit garçon d'une famille martiniquaise issue de la classe moyenne basse
propulsé au lycée Henri IV en prépa littéraire

D'une méritocratie à se casser les dents

Cette pièce parle de rupture familiale

Cette pièce parle d'un besoin urgent de représentation

Cette pièce parle d'un besoin urgent de joie

Cette pièce parle de réconciliation, de soin

« HOLD THE GIRL »

dit Rina Sawayama

Embrasse, chéris, retrouve le petit garçon, la petite fille que tu étais

Anthony Martine

Les vendredi 27 et samedi 28 octobre 2023

(vendredi à 20h et samedi à 18h)

AIME [SANS VOUS JE NE SUIS RIEN]

d'Héloïse Werther

Carte blanche à **Héloïse Werther (apprentie sortante)** Mise en scène **Héloïse Werther**
Assistante à la mise en scène **Jasmine Cano** Scénographie et costumes **Héloïse Werther**
Chorégraphe **Camila Halima Filali**
Avec **Rose Noël, Gaspard Gevin-Hié, Maxime Lambert,**
Altynay Tuganbekova, Baptiste Znamenak... en cours

À partir de **8 ans** / Durée estimée **1h15**

AIME [SANS VOUS JE NE SUIS RIEN] est une déclaration d'amour aux actrices, aux acteurs, au public et aux humains en général. C'est une pièce qui ose donner à voir par l'absurde les pensées humaines les plus souterraines, celles qu'on souhaite cacher, celles qu'on enfouit en nous. *AIME [SANS VOUS JE NE SUIS RIEN]* se pose la question de l'existence du personnage, de l'acteur et celle de l'humain. N'existons-nous que par le regard des autres ? Est-ce l'autre qui nous rend vivants ? Si personne ne nous voyait, serions-nous sûrs d'exister ? Pour le personnage principal, une chose est sûre, elle n'est « qu'un reflet, un reflet c'est tout ». Celui qu'elle voit dans les yeux du public. *AIME [SANS VOUS JE NE SUIS RIEN]* est une recherche de liberté infinie. Les personnages se trouvent dans un huis clos, celui de l'espace scénique, imprégné de l'univers du théâtre et du cirque.

À travers un mélange de chorégraphies, de mots qui cherchent à traduire le plus justement leurs sensations, et de dialogues proches de l'absurdité du réel, les personnages espèrent se libérer. Se libérer de leur réalité. La plupart cherche l'amour, d'autres rêvent de devenir quelqu'un d'autre grâce au pouvoir des mots. Chacun cherche à tout prix comment exister plus fort, comment vibrer, comment se transcender, comment devenir un être vraiment vivant.

J'ai cherché à travers mes mots à décrire l'absurdité de nos pensées les plus humaines et les plus grotesques, particulièrement celle de vouloir être aimé par tout le monde, celle d'avoir besoin par-dessus tout de l'autre. Dans une société où les cases sont de plus en plus présentes, *AIME [SANS VOUS JE NE SUIS RIEN]* cherche à décrire le besoin déraisonnable que nous avons les uns des autres, le besoin de créer des liens.

Héloïse Werther

Les lundi 20 et mardi 21 novembre 2023

(lundi à 19h et mardi à 20h)

Là où le dos perd son nom

écriture collective

Carte blanche à **Mélisende Marchand (apprentie sortante)**

Mise en scène **Mélisende Marchand**

Avec **Aglaé Bondon, Mélisende Marchand, Noémie Moncel et Léa Constance Piette**

À partir de **10 ans** / Durée estimée **1h15**

Quatre individus, quatre femmes, quatre âmes paumées. Elles sont comme dans un manège, une machine infernale, une boîte de Pandore enfin ouverte. Nos quatre créatures montent le temps, le démontent et le remontent. Elles disent tout ce qu'elles pensent. Les non-dits des placards et des tiroirs. Tout ce qui passe par la caboche. Qui sont-elles ? Ou plutôt qui sommes-nous ?

Tout se joue de l'extraordinaire dans l'ordinaire (ou est-ce l'ordinaire dans l'extraordinaire ?). On passe de la simplicité à la démesure en un battement de cil. Tout ça avec la soif, la faim de vivre ! Dans un burlesque, un ridicule de poésie. On touche à tout, on explore tout, dans un rythme effréné, hors d'haleine.

Là où le dos perd son nom est une écriture collective. Nous allons créer toutes les quatre une Chose, une forme qui deviendra notre monstre, notre univers commun. L'écriture collective ouvre un champ des possibles grâce au groupe. J'avais envie pour ma première mise en scène, création de projet, de partir de la vraie page blanche, de démarrer avec le néant. Pour voir où cela nous mène, nous attire, qu'est-ce qui sort de nous, jeunes actrices-créatrices.

J'ai un intérêt pour toutes ces femmes qui ont souvent les seconds rôles, les épouses, les mères, les putains... Et si on faisait un spectacle sur elles et elles seules, et si elles avaient le premier rôle, l'unique rôle ; sans personne autour, on leur donne la parole. Quels sont leurs secrets ? Ces Femmes au foyers, Femmes des campagnes, des petites villes, des petites vies, nos grands-mères, nos mères... Elles qui tiennent tout pour que ça marche. Qui tiennent le fil des vies.

Mélisende Marchand

Les lundi 4 et mardi 5 décembre 2023

(lundi à 19h et mardi à 20h)

La Princesse au petit pois – le musical

de Hans Chrjstian Andersen
adaptation d'Édouard Signolet
(coécrite avec Elsa Tauveron et Antoine Guémy)

Carte blanche à **Léa Tuil (apprentie sortante)**

Mise en scène **Léa Tuil** Assistante à la mise en scène **Marion Träger**

Création musicale et musique originale **Youenn Lerb**

Parolières **Mélisende Marchand, Fiona Stellino et Léa Tuil**

Création vidéo - animation **Victoria Richard**

Regard chorégraphique **France Hervé** Scénographie **Joséphine Sens**

Création lumière **Mathilde Flament-Mouflard**

Avec **Marco Caraffa, Mélisende Marchand, Simon Rodrigues Pereira, Fiona Stellino et Léa Tuil**

À partir de **7 ans** / Durée estimée **1h10**

Prince se réveille un jour à l'envers d'heureux. Avec l'aide de Roi et Reine, il trouve l'origine de son mal : il lui manque une princesse. Mais attention, ses parents insistent bien, une VRAIE princesse ! Prince parcourt alors le monde à la recherche de l'amour... Un voyage initiatique drôle et réjouissant qui évoque les questions de l'entre-soi et de la peur de l'autre. Depuis petite, je suis passionnée par les contes. J'aime leur capacité à traiter des thèmes graves en les situant dans un univers merveilleux proche de la conception enfantine du monde. J'ai été particulièrement touchée par la version de *La Princesse au petit pois* d'Édouard Signolet car elle questionne avec finesse un système de valeurs absurde, le fantasme d'une pureté royale selon laquelle des êtres valent mieux que d'autres. Je viens d'une famille religieuse et la notion de communauté m'a toujours interrogée. En quoi l'héritage de nos parents, notre éducation, notre position sociale influent sur le choix de notre conjoint ? Cette adaptation évoque le repli sur soi dans un royaume en vase clos où celui qui n'a aucun titre de noblesse est rejeté. Aujourd'hui, face à la montée inquiétante de l'extrême droite, il me semble essentiel d'aborder cette thématique au théâtre. La peur de l'autre et de sa différence, le racisme, mais aussi la notion de consentement sont autant de sujets traités avec humour et intelligence dans ce texte. Laissez-vous porter par ce drôle de voyage musical et dansant !

Léa Tuil

Les vendredi 15 et samedi 16 décembre 2023

(vendredi et samedi à 10h)

Par les routes

de Fabien Chapeira

Carte blanche à **Fabien Chapeira (apprenti sortant)** Mise en scène **Fabien Chapeira**
Scénographie **Fabien Chapeira** et **Léna Bokobza-Brunet** Dramaturgie **Léna Bokobza-Brunet**
Collaboration artistique **Anthony Martine** Costumes **Hercule Bourgeat**
Avec **Fabien Chapeira, Aurélien Fayet, Ada Harb, Gary Guénaire,**
Anthony Martine et **Héloïse Werther**

À partir de **12 ans** / Durée estimée **1h20**

Un lac. Un soleil éclatant. Des vies étouffantes. Noam passe ses journées entières près d'un lac, pour rêvasser, s'imaginer une vie qu'il n'aura jamais. Pendant ce temps, sa sœur aînée Alma s'occupe du foyer. Elle joue le rôle de la mère, de la confidente, de la nourrice. Alma reste seule dans la maison pour vivre une vie qu'elle n'a pas choisie. Leur quotidien est bousculé par le retour de Louis, le fils aîné d'un riche commerçant. Il revient de « là-bas », un monde de bruit et de fureur où se battent les hommes. Son retour entraîne chacun de ces êtres à reconsidérer sa vie et choisir de la fuir ou de la subir.

Poème en plusieurs chants, *Par les routes* évoque en premier lieu le désir amoureux qui amène à se questionner sur tous les troubles qui en résultent. J'ai voulu par ce texte, évoquer ma propre histoire, ma propre traversée de l'adolescence, des tiraillements dont je fus tourmenté lorsque j'ai compris que j'étais homosexuel. C'est donc avant tout une pièce sur la sexualité, l'identité sexuelle et sa quête longue et souvent douloureuse. Noam est le héros de cette quête. Il est à un moment de sa vie où tout semble basculer. Plus rien ne sera comme avant. Son destin est en marche et rien ne pourra changer les choses. C'est une figure mythique, car il est bien question de mythologie. Cette histoire est hors du temps, au-delà du réel et de nos frontières. *Par les routes* est un mythe tragique, où chacun des personnages est confronté à son destin et à la fatalité qui en découle.

Avons-nous le choix ? Telle est la question qui rythme cette traversée où des questions comme la condition des femmes, le patriarcat ou la guerre ne trouvent pas de réponses. Cette histoire est-elle réelle ? Peut-être pas. Mais les figures qui la composent, semblent vivre en chacun.e de nous, quelque part dans notre espace mental et physique.

Fabien Chapeira

Les vendredi 22 et samedi 23 décembre 2023

(vendredi à 20h et samedi à 18h)

**IL FAUT PEINDRE
LA VIE NON PAS
TELLE QU'ELLE EST,
NI TELLE QU'ELLE
DOIT ÊTRE,
MAIS TELLE QU'ELLE
SE REPRÉSENTE
EN RÊVE.**

La Mouette / Anton Tchekhov





Expérience #2 On est là !

de Pauline Sales

Mise en scène et scénographie **Paul Desveaux**

Lumières **Laurent Schneegans**

Avec **Aglaré Bondon, Jasmine Cano, Branwen Corbett,**

Bastien Fontaine-Oberto, Julien Gallix, Samuel Lagnier, Rose Noël,

Vincent Odetto, Pierre Pauc, Léa Constance Piette,

Louise Saillard Rezaire et Lisa Schuster

Après le succès de l'Expérience #1 – *En répétition* de Samuel Gallet, j'ai confié l'Expérience #2 à l'autrice Pauline Sales. Au-delà de commander un texte à un.e auteur.rice contemporain.e, il s'agit chaque saison de se confronter à un sujet de notre temps.

Du jeudi 8 février au dimanche 3 mars 2024
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)

Au cours de ces dernières années, nous avons tou.te.s pu voir combien notre jeunesse a changé de regard et de positionnement sur notre monde. Que cela soit au sein des mouvements écologistes, à l'extrême gauche des partis politiques, dans les grands écoles telles que Sciences Po ou HEC, mais aussi dans des mouvements identitaires. Pour ma part, j'ai été marqué par les histoires de Julien Coupat, Yildune Lévy et Mathieu Burnel quand iels se sont installé.e.s à Tarnac sur le plateau de Millevaches pour reprendre l'épicerie du village et qu'iels ont été accusé.e.s à tort d'actes terroristes. Iels ont sans doute produit des écrits révolutionnaires ; mais est-ce que cela vaut le qualificatif de « terrorisme » ? Ou encore la tragédie de Rémi Fraise au cours de la manifestation contre le barrage de Sivens où ce jeune manifestant a perdu la vie.

Il y a aujourd'hui une conscience politique, écologique et sociale d'une frange de la jeunesse qui mérite qu'on s'y intéresse au travers de nos récits théâtraux.

Et ces groupes sont issus d'une histoire bien plus longue qui, sans les qualifier d'anarchistes, remonte aux racines de ce mouvement. On raconte même qu'au XIX^e siècle des jeunes gens se sont enfuis dans les forêts de Bohême pour créer des communautés libres loin d'une société allemande trop étouffante. Notre histoire sera donc une fiction inspirée de toutes ces communautés, de tous ces mouvements.

Jacques Chirac disait « Notre maison brûle et nous regardons ailleurs. » Peut-être que ces jeunes gens regardent notre maison les yeux grands ouverts.

Paul Desveaux

Pour ce nouveau *Mises en Demeure / Temps fort de la création théâtrale contemporaine*, nous vous proposons en mars et avril d'aller à la découverte de 5 spectacles.

Des spectacles joués, mis en scène ou écrits par des anciens et anciennes de la formation revenu.e.s sur le plateau qui les a vu accomplir leurs premiers gestes d'artistes, lors de quatre représentations chacun.

Au programme de cette 12^{ème} édition, clowns poétiques, dégustation de vin théâtralisée, écritures ciselées à l'humour mordant, tableaux de notre monde en mutation, témoignent de la remarquable diversité du paysage théâtral.

Au plaisir de vous accueillir pour de beaux moments de théâtre et de rencontre !

Tatiana Breidi

Temps fort de la création théâtrale contemporaine

12^{ème} édition
5 compagnies
5 spectacles
20 représentations

Kukushka

Rémi Blasquez et Valentin Johner
Du 14 au 17 mars 2024

Sur le cœur

Nathalie Fillion
Du 21 au 24 mars 2024

Les Huîtres veulent juste de l'amour

Blanche Sottou
Du 11 au 14 avril 2024

Des Filles sages

Lucie Brandsma et Mélissa Irma
Du 18 au 21 avril 2024

La Part de Dionysos

Thibault Joulié
Du 25 au 28 avril 2024



Kukushka

une création de la compagnie Vis Comica

De et avec **Valentin Johner** et **Rémi Blasquez** Co-écriture et mise en scène **Nathalie Tarlet**
Ingénieur son **Klaus Löhmman** Scénographie **Ronan Ménard** Costumes **Élise Gohel**
Construction de décor **Côté Décor, Plédéliac**

À partir de **6 ans** / Durée **1h**

Comment fait-on pour cohabiter avec « l'autre » ? *Kukushka*, le « coucou » en russe. Ce volatile rusé et débrouillard évoque la roublardise parce qu'il pond ses œufs dans le nid d'autres oiseaux. En effet, on prête des mœurs parasites à cet oiseau solitaire. Mais dans les traditions védiques, le coucou symboliserait l'âme humaine, avant et après l'incarnation. Le corps serait lui-même comme un nid étranger dans lequel l'âme viendrait se poser.

Dans une époque où on parle de « grand remplacement », où la situation des migrants empire de jour en jour, et où tant de personnes dorment dans la rue, *Kukushka* fait un pied de nez au mortifère « On est chez nous ». Le spectacle interroge la vision du nid, de ses frontières, et de comment y cohabiter. Livrés à eux-mêmes, ces deux personnages solitaires malgré eux sont comme tombés du nid trop tôt : ils n'ont jamais eu le mode d'emploi. Nez à nez avec l'instant, ils sont emportés par leur instinct de survie. Tels des enfants, leurs émotions défilent trop vite jusqu'à se superposer : les rires côtoient les larmes, les coups se succèdent aux embrassades, la candeur danse avec la malice.

Rémi Blasquez et Valentin Johner

Du jeudi 14 au dimanche 17 mars 2024
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)



Sur le cœur

fantasmagorie post Metoo de Nathalie Fillion

Mise en scène **Nathalie Fillion** Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**

Scénographie et costumes **Charlotte Villermet** Création lumière **Denis Desanglois**

Création sonore **Estelle Lember** Guitare **Hervé Legeay** Harpe **Laurence Bancaud**

Remerciements à **Romain Tiriakian**

Avec **Marieva Jaime-Cortez, Rafaela Jirkovsky, Manon Kneusé** et **Damien Sobieraff**

À partir de **12 ans** / Durée **1h25**

Paris, 2025. Depuis que les femmes parlent et qu'on les écoute, de nouvelles pathologies apparaissent, qui touchent les deux sexes : peurs, anxiétés et phobies nouvelles, nouveaux TOCs... autant de symptômes inédits qui alertent l'OMS et la communauté scientifique. Pour y faire face, l'hôpital de La Pitié Salpêtrière, vient d'ouvrir une nouvelle unité de soin et de recherche post Metoo, dirigée par la professeure Rose Spillerman, neuropsychiatre iconoclaste, flanquée de son indéfectible assistant Mario, chef de la chorale de l'hôpital. Aujourd'hui, accompagnée par sa sœur Marguerite, Iris est placée en observation car depuis peu Iris a brutalement cessé de parler. Porte-t-elle un secret trop lourd ou est-elle hantée par une femme du passé comme le pense Marguerite ? Des plus traditionnels aux plus expérimentaux, tous les moyens seront bons pour et faire avancer la recherche et élucider le cas Iris. La chambre d'hôpital devient alors le lieu de toutes les fictions, de toutes les fantasmagories.

Nathalie Fillion

Du jeudi 21 au dimanche 24 mars 2024
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)



Les Huîtres veulent juste de l'amour

de Blanche Sottou

Mise en scène de **Blanche Sottou** Assistant **Khalil Jani**

Chorégraphies **Paloma Gasquez** Musiques **Théo Dupuy**

Avec **Wafya Cochet, Chloé David, Dylan Guillou, Théo Kerfridin, Marc Ségala** et **Blanche Sottou**

À partir de **12 ans** / Durée **1h30**

Dans un bistrot fermé, on prépare une surprise pour le retour du fils du patron. Mais un client débarque. Et la serveuse panique. Et puis l'autre serveuse tombe amoureuse. Personne ne veut voir que c'est lui qu'on attend. Et puis le patron n'est pas vraiment le père de son fils. Et puis sa mère en aime un autre. Mais cet autre n'est même pas vivant. Et puis de toute façon personne ne s'écoute et personne ne se comprend. Mais il y a de l'amour en veux-tu en voilà.

En cherchant à faire fondre les barrières entre réalité et représentation, en mélangeant danse, musique, fracas et silences, ce spectacle est une fresque clownesque et poétique sur l'absurdité des rapports humains.

Blanche Sottou

Du jeudi 11 au dimanche 14 avril 2024
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)



Des Filles sages

de Lucie Brandsma et Mélissa Irma

Mise en scène **Lucie Brandsma** et **Mélissa Irma**

Scénographie **Juliette Desproges** Création lumière **Hugo Fleurance**

Création sonore **Louise Blancardi** Création musicale **Nabila Mekkid**

Création vidéo **Thomas Harel** et **Hugo Fleurance** Costumes **Juliette Chambaud**

Avec **Lucie Brandsma, Délia Espinat Dief, Thomas Harel, Chloé Lorphelin** et **Olivier Lugo**

À partir de **15 ans** / Durée **1h30**

Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Les cauchemars hantent les nuits de Nora. Chaque soir, un homme la prend en chasse et la tue. Mais un jour, la grande Histoire percute la petite. Lors de la soirée annuelle de la société EuroIndustrie, une femme assassine au couteau le PDG du groupe, visé depuis quelques mois par des accusations de viol. Dans un contexte où la lutte féministe est taxée de dérive radicale, l'affaire enflamme l'opinion publique et les médias. Elle s'immisce dans le quotidien de Nora, colonise ses rêves, jusqu'à les renverser.

Thriller féministe et fantasmagorique, *Des Filles sages* se tisse à partir d'un double mouvement : celui d'une violence subie, mais aussi celui d'une violence agie, à travers la notion de réparation. Aussi la question qui traverse la pièce est-elle celle d'un renversement possible, et de son *modus operandi* : et si la peur changeait de camp ?

Lucie Brandsma et Mélissa Irma

Du jeudi 18 au dimanche 21 avril 2024
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)



La Part de Dionysos

un spectacle initiatique de Thibault Joulié
avec dégustations

avec la complicité amicale et intéressée de Jean-Louis Martin-Barbaz

Avec **Thibault Joulié**

À partir de **10 ans** (dégustations de vins à partir de 18 ans) / Durée **1h15**
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

L'histoire commence par la découverte du vin, de ce qu'est le vin, ce produit unique et noble, aussi envahissant qu'enivrant, cultivé depuis au moins 8000 ans, qui rassemble autour d'une bouteille les gens de tous horizons. Le vin ayant une réputation élitiste, il fait peur, on aime le goûter, en boire évidemment, mais on n'ose en parler quand on ne connaît pas son langage. Or, nous pouvons tous déguster, nous avons tous un nez, un palais, une langue, des yeux pour observer sa couleur et ses reflets, notre mémoire pour nommer ce que l'on ressent, notre imagination pour voyager. Je raconte l'histoire du vin, l'amour du vin et du partage, la poésie du vin. Pour accompagner chaleureusement cette histoire, deux vins dont un biodynamique ou nature sont dégustés pendant le spectacle. Nous allons parler avec humour et élégance du vin et des vins que nous dégusterons ensemble, simplement, dans un véritable rapport amical et théâtral. Le vin est d'ailleurs à lui seul un spectacle, la bouteille est une actrice qu'on admire, son nectar les mots qui nous parviennent. Et parfois même un chef d'œuvre devant lequel on s'incline.

Thibault Joulié

Du jeudi 25 au dimanche 28 avril 2024
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi et dimanche à 18h)

Cycle de lectures publiques autour de l'écriture contemporaine



Pour la douzième saison consécutive, les apprenti.e.s du Studio | ESCA mettront en lecture des textes d'auteur.rice.s contemporain.e.s en réalisant, avec leurs camarades des diverses promotions, un premier geste de mise en espace et de jeu.

Calendrier des lectures publiques

Lundi 15 janvier 2024 à 19h

Lundi 19 février 2024 à 19h

Lundi 25 mars 2024 à 19h

Lundi 29 avril 2024 à 19h

Programme détaillé à venir



Les Olympiades Culturelles

lecture en partenariat avec
la Ville d'Asnières-sur-Seine

*Être fort n'est jamais facile. Pas dans ce monde dans lequel nous vivons...
Se défendre ne va pas être facile, mais c'est toujours finalement respecté.*
Serena Williams / Allure Janvier 2019

Women's World

L'histoire des femmes dans le sport

Le Studio | ESCA a souhaité s'inscrire dans le programme des Olympiades Culturelles autour de Paris 2024 organisées par la Ville d'Asnières-sur-Seine.

Nous avons donc choisi communément avec la ville de travailler autour de l'histoire des femmes dans le sport. Grâce à ces destins particuliers, nous revisiterons les gloires et les combats qui ont émaillé le sport féminin tout au long du XX^{ème} et en ce début de XXI^{ème} siècle.

Nous traverserons au moyen de textes, d'archives vidéo ou sonores, les performances et les luttes qui ont permis aux femmes une reconnaissance légitime de leurs pratiques.

Car l'histoire n'a pas été tendre avec ces sportives de haut de niveau.

Qui se souvient que le football a été interdit aux femmes en Angleterre de 1921 à 1971 alors qu'il avait déjà connu un âge d'or et qu'en France c'est le régime de Vichy qui va suspendre la pratique ? Ou encore qu'aux JO de 1900, il n'y avait que 22 femmes sur 997 athlètes engagé.e.s ?

S'il est impossible de retracer le parcours de toutes les sportives qui ont marqué les décennies passées, nous tenterons de donner une vision impressionniste de cette histoire souvent invisibilisée.

Paul Desveaux

Lundi 4 mars 2024 à 19h

L'ACTION CULTURELLE

En cohérence avec sa mission de formation des comédien.ne.s professionnel.le.s, le Studio | ESCA assume pleinement son désir de former et faire se rencontrer également les spectateur.rice.s et les comédien.ne.s amateur.rice.s d'aujourd'hui et de demain. Nos actions culturelles sont toujours plus nombreuses et plus variées, sur le territoire de notre ville de résidence d'Asnières-sur-Seine, notre département des Hauts-de-Seine et notre région d'Île-de-France. Elles expriment une envie profonde de s'adresser aux enfants, aux adolescent.e.s et aux adultes, sur le temps scolaire comme sur le temps des loisirs.

Nous sommes toujours présent.e.s en milieu scolaire :

- via l'opération *Chemins des Arts* du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, de nombreux collégien.ne.s découvrent les lieux et les spectacles proposés par un ensemble de partenaires dont nous faisons partie. Cette saison, nous souhaitons travailler autour du thème des violences faites aux femmes et du contexte *post Metoo*.
- grâce à la confiance du Collège Renoir, nous sommes ravi.e.s de poursuivre notre atelier adressé à une Unité Pédagogique pour Élèves Allophones nouvellement Arrivé.e.s et à un groupe issu d'une classe de 6^{ème} ; chaque saison, les deux groupes doivent apprendre à se connaître et à se faire confiance pour monter un projet commun, présenté sur la scène du Studio | ESCA.
- par le biais de la sollicitation de l'Éducation Nationale et de la ville d'Asnières, avec le soutien de la DRAC Île-de France et du rectorat de Versailles, nous organisons des ateliers d'initiation et de pratique théâtrale à destination d'élèves de CE2 dans les écoles du Réseau d'Éducation Prioritaire d'Asnières, et de tous niveaux des cycles 2 et 3 dans les écoles élémentaires asniéroises.

Cette année, nous poursuivons également notre travail avec l'Hôpital de jour Sandor Ferenczi d'Asnières. Par cet atelier, un petit groupe de patient.e.s découvre la pratique théâtrale en séances hebdomadaires, et les coulisses du théâtre grâce à une visite du Studio | ESCA et la venue du groupe à une ou des représentations programmées dans la saison. Dans le cadre de la pratique théâtrale amatrice, nos comédien.ne.s mènent des ateliers destinés aux jeunes Asniérois.e.s de 6 à 18 ans, en collaboration avec le service Éducation de la Ville d'Asnières-sur-Seine et le Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre d'Asnières. Le partenariat avec le Conservatoire d'Asnières comprend également des ateliers pour les adultes.

Nous avons à cœur de mener à bien cette mission d'initier le plus grand nombre au spectacle vivant, au jeu dramatique, à l'expression corporelle, à l'improvisation, au travail sur la voix, sur des textes classiques et contemporains, mais aussi à la pratique du.de la spectateur.rice. Beaucoup de ces ateliers donnent lieu à une présentation sur la scène du Studio | ESCA à la fin de la saison.

Pour tout renseignement, contactez :

Marine Badetz au 01 47 90 95 33 ou marineb@studio-asnieres.com

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE – ESCA

École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance

Le CFA des Comédien.ne.s obtient, en septembre 2014, l'habilitation du Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien.ne) de niveau 6 (bac + 3), et devient École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance (ESCA) du Studio d'Asnières.

Ainsi sont reconnues à la fois la qualité de la formation offerte et la spécificité de l'alternance.

L'ESCA offre aux apprenti.e.s sélectionné.e.s une formation en alternance durant 3 ans qui permet à la fois de continuer à apprendre et de rencontrer le milieu professionnel, tout en percevant une rémunération. Outre leur engagement dans les spectacles et les activités de la compagnie du Studio d'Asnières, les apprenti.e.s, par l'intermédiaire de conventions de mise à disposition, travaillent avec de nombreux partenaires de renom allant de Théâtres et Centres Dramatiques Nationaux, en passant par des théâtres municipaux ou privés, jusqu'à de multiples compagnies sur tout le territoire national.

L'ESCA (domiciliée à Asnières-sur-Seine) peut être sollicitée par des candidat.e.s lors d'un concours d'entrée dont les modalités apparaissent sur notre site : www.studio-asnieres.com

Une formation approfondie

Notre projet pédagogique vise à donner une approche large des esthétiques du théâtre, lors de stages avec des professionnel.le.s, ainsi qu'à autonomiser les apprenti.e.s en leur permettant de « faire » par le biais de Cartes blanches ou de lectures publiques.

Les cours sont dispensés par des artistes reconnu.e.s qui ont une grande expérience pédagogique :

- par le biais de partenariats pédagogiques avec des institutions du milieu culturel :
 - Institut d'Études Théâtrales – Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 : www.univ-paris3.fr
 - Le Moulin Fondu – Centre National des Arts de la Rue et la compagnie Oposito : www.oposito.fr
 - La FEMIS – École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son : www.lafemis.fr
 - Le Samovar à Bagnolet (93) : www.lesamovar.net
 - *Jamais Lu* à Paris (75) – Théâtre Ouvert : www.theatre-ouvert.com
 - La Maison du Conte de Chevilly-la-Rue (94) : www.lamaisonducle.com
- par des professionnel.le.s expérimenté.e.s : comédien.ne.s, metteur.euse.s en scène, réalisateur.rice.s, chorégraphes, directeur de cascades, professeurs de chant...

Parmi les intervenant.e.s de la saison à venir : Jean-François Auguste, Maria Laura Baccarini, Rachid Bouali, Bruno Boulzaguet, Véronique Caye, Pierre-Yves Chapalain, Juliette Epin Bourdet, Albert Goldberg, France Hervé, Jean-Marc Hoolbecq, Pascal Le Guennec, Jérémie Le Louët, Jean-René Lemoine, Christine Letailleur, Thierry Lorent, Agnès Marietta, Étienne Pommeret, François Rancillac, Sonia Ristic, Laurent Schneegans, Gabriel Tur...

L'ALTERNANCE

Actualités des apprenti.e.s du Studio | ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance) Liste des conventions prévues à ce jour pour 2023-2024

- **Théâtre de la Porte Saint-Martin** pour *Le Chapeau de paille d'Italie* de Labiche, mise en scène Alain Françon, musique Feu ! Chatterton, avec 6 apprenti.e.s
- **Théâtre Marigny** pour *Ruy Blas* de Victor Hugo, mise en scène Jacques Weber, avec 8 apprenti.e.s
- **Compagnie El Ajouad** pour *La Dernière (Une Histoire française)* de Métié Navaïo, mise en scène Kheireddine Lardjam, avec 2 apprenties, création
- **Compagnie de l'illustre Théâtre** pour *Le Malade imaginaire* de Molière, mise en scène Tigran Mekhitarian, avec 1 apprentie
- **Théâtre Ouvert** pour le Festival du *Jamais Lu*, avec 2 apprenti.e.s
- **CDN de Montluçon** pour *Le Jour où j'ai remué* de Sophie Lannefranque, mise en scène Pascal Antonini, avec 1 apprenti, création
- **La FEMIS** pour des lectures de scénarios et tournages
- **Les Écrivain.e.s Associé.e.s du Théâtre** avec 6 apprenti.e.s
- **Compagnie Bleu Citron Développements** pour une tournée (concert) avec un artiste électrorap 2TH, avec 1 apprenti
- **Compagnie MTAPROD** pour *Tierra*, spectacle de flamenco, chorégraphié et mis en scène par Ana Ramo, avec 1 apprentie
- **Collectif Aïe Aïe Aïe** pour *Muesli*, texte et mise en scène Charlotte Blin, avec 1 apprentie
- **Compagnie Le temps qu'il faut** pour *Dans les plis de sa langue* texte et mise en scène Pierre-Yves Chapalain, avec 2 apprenti.e.s, création
- **Collectif Home** pour *Retournement d'Agnès Marietta*, mise en scène Malik Soares, avec 2 apprenti.e.s, création
- **Compagnie L'Esprit de la Forge** pour *Mon Orient Express* de Luc Tartar, mise en scène Agnès Renaud, avec 2 apprenti.e.s, création
- **Compagnie Théâtre sur paroles** pour *Exploits mortels* de Rasmus Lindberg, mise en scène François Rancillac, avec 2 apprenties, création
- **Compagnie En déliaison** pour *Airport - Zealotry*, texte et mise en scène Cyril Hériard Dubreuil, avec 1 apprentie, création
- **Compagnie Les grandes marées** pour *Ellipses*, forme *The World is Your Oyster* de Claire Barrabès, mise en scène Pierre Cuq, avec 1 apprenti, création
- **Compagnie Les cambrioleurs** pour *Éducatives Sentimentales*, texte et mise en scène Julie Bérès, avec 2 apprentis
- **ART-K Compagnie** pour *Campus drinking*, texte et mise en scène Fabien Arca, avec 1 apprentie, reprise
- **Plateau 31** pour *Bart & Balt* de Stéphanie Chévara, Barthélémy Goutet et Balthazar Gouzou, mise en scène Stéphanie Chévara, avec 1 apprenti, reprise
- **Atelier Hors Champ** pour *Le Verso des images*, texte et mise en scène Pascale Nandillon et Frédéric Tetart, avec 1 apprentie, reprise
- **La CEGOS**, formation professionnelle, tournage de films d'entreprise avec 1 apprenti.e
- **Théâtre Ouvert** pour *Les Paradis mobiles*, textes de M.-A. Cyr, P. Koestel, O. Mabounga, A. Mullard, M. Stenton, conception Marc-Antoine Cyr, avec 2 apprenti.e.s
- **Université Paris Est Créteil - Faculté de médecine UPEC** dans le cadre de l'UE master cinéma Images et Médecine pour le tournage de films d'entreprise, avec 4 apprenti.e.s
- **Théâtre de la Reine Blanche** pour *L'Affaire Rosalind Franklin* d'Elisabeth Bouchaud, mise en scène Julie Timmerman, avec 1 apprenti, création
- **Compagnie L'Union des contraires** pour *Les Personnages de la pensée*, texte et mise en scène Valère Novarina, avec 1 apprenti, création et tournée

CALENDRIER

2023-2024

• SEPTEMBRE •

PRÉSENTATION DE SAISON	Jeudi 28 septembre	19h
------------------------	--------------------	-----

• OCTOBRE •

PARTENARIAT LA LIBRAIRIE NOUVELLE	Jeudi 12 octobre	19h
UN LÉGER PICOTEMENT...	Vendredi 27 octobre	20h
	Samedi 28 octobre	18h

• NOVEMBRE •

AIME...	Lundi 20 novembre	19h
	Mardi 21 novembre	20h

• DÉCEMBRE •

LÀ OÙ LE DOS PERD SON NOM	Lundi 4 décembre	19h
	Mardi 5 décembre	20h
LA PRINCESSE AU PETIT POIS	Vendredi 15 décembre	10h
	Samedi 16 décembre	10h
PAR LES ROUTES	Vendredi 22 décembre	20h
	Samedi 23 décembre	18h

• JANVIER •

LECTURE PUBLIQUE	Lundi 15 janvier	19h
------------------	------------------	-----

• FÉVRIER •

EXPÉRIENCE #2 – ON EST LÀ !	Jeudi 8 février	19h
	Vendredi 9 février	20h
	Samedi 10 février	18h
	Dimanche 11 février	15h

	Jeudi 15 février	19h
	Vendredi 16 février	20h
	Samedi 17 février	18h
	Dimanche 18 février	15h
LECTURE PUBLIQUE	Lundi 19 février	19h
EXPÉRIENCE #2 – ON EST LÀ !	Jeudi 22 février	19h
	Vendredi 23 février	20h
	Samedi 24 février	18h
	Dimanche 25 février	15h
	Jeudi 29 février	19h

• MARS •

EXPÉRIENCE #2 – ON EST LÀ !	Vendredi 1 mars	20h
	Samedi 2 mars	18h
	Dimanche 3 mars	15h
LECTURE OLYMPIADES	Lundi 4 mars	19h
KUKUSHKA	Jeudi 14 mars	19h
	Vendredi 15 mars	20h
	Samedi 16 mars	18h
	Dimanche 17 mars	15h
SUR LE CŒUR	Jeudi 21 mars	19h
	Vendredi 22 mars	20h
	Samedi 23 mars	18h
	Dimanche 24 mars	15h
LECTURE PUBLIQUE	Lundi 25 mars	19h

• AVRIL •

LES HÛÎTRES VEULENT JUSTE...	Jeudi 11 avril	19h
	Vendredi 12 avril	20h
	Samedi 13 avril	18h
	Dimanche 14 avril	15h
DES FILLES SAGES	Jeudi 18 avril	19h
	Vendredi 19 avril	20h
	Samedi 20 avril	18h
	Dimanche 21 avril	15h
LA PART DE DIONYSOS	Jeudi 25 avril	19h
	Vendredi 26 avril	20h
	Samedi 27 avril	18h
	Dimanche 28 avril	18h
LECTURE PUBLIQUE	Lundi 29 avril	19h

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Pour réserver vos places, trois possibilités s'offrent à vous :

- prendre directement vos places en ligne via notre site www.studio-asnieres.com
- acheter vos places par téléphone au 01 47 90 95 33
(du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h)
- envoyer directement votre demande de réservation et un chèque à
Le Studio – billetterie – 3, rue Edmond Fantin – 92600 Asnières-sur-Seine

Le règlement peut également s'effectuer en Pass + Département des Hauts-de-Seine.

PRIX DES PLACES

Plein tarif	20 euros
Tarif réduit 1 (Alto-séquanais.e.s)	16 euros
Tarif réduit 2 (Asniérois.e.s, Séniors, abonné.e.s au Théâtre A. Béjart)	14 euros
Tarif réduit 3 (Étudiant.e.s, Intermittent.e.s, Demandeur.euse.s d'emploi)	10 euros
Tarif Enfant (Moins de 18 ans) et Ancien.ne.s du Studio	8 euros
Tarif unique Cartes blanches	8 euros

Pour les groupes, contactez Marine Badetz, au 01 47 90 95 33
ou par mail : marineb@studio-asnieres.com.

L'ACCUEIL DU PUBLIC

- Le théâtre ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation. En dehors de ces créneaux horaires, il n'y a pas d'accueil du public.
- NB: Nous démarrons les spectacles à l'heure. Dans la mesure du possible, nous faisons entrer les retardataires jusqu'à 15 minutes après le début de la représentation. Au-delà, il vous est impossible d'entrer dans la salle.

ACCÈS AU STUDIO | ESCA

ACCÈS EN VOITURE

Sortir Porte de Clichy, passer le pont de Clichy, se rendre au centre-ville d'Asnières-sur-Seine et se garer près de l'Hôtel de ville. Suivre ensuite le plan ci-dessous

ou

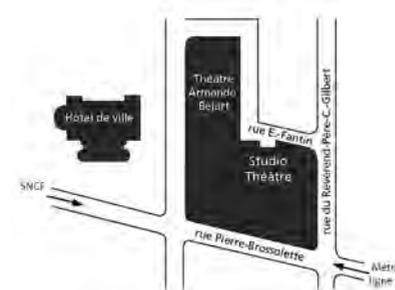
Sortir Porte d'Asnières, traverser Levallois, passer le pont d'Asnières, se rendre au centre-ville d'Asnières-sur-Seine et se garer près de l'Hôtel de ville. Suivre ensuite le plan ci-dessous.

ACCÈS EN MÉTRO

Descendre à la station Gabriel Péri de la ligne 13, sortir à droite côté Asnières, prendre la rue Dussau, puis tout droit la rue Diderot jusqu'à la rue de la Concorde. Tourner à gauche puis à droite (rue Pierre Brossolette). Suivre ensuite le plan ci-dessous (à 10 min du métro).

ACCÈS EN TRAIN

Depuis la gare Saint-Lazare, descendre à Asnières SNCF (une ou trois stations selon les trains directs ou non). Prendre la rue de la Station, puis la grande rue Charles de Gaulle et la rue Bapst, jusqu'à la mairie. Suivre ensuite le plan ci-dessous (à 10 min de la gare).



3, rue Edmond Fantin
Face au 6, rue du RPC Gilbert
92600 Asnières-sur-Seine



DÉLICE / SUPPLICE

L'équipe de Délice / Supplice est heureuse de vous accueillir dans le foyer du Studio | ESCA.

Le bar sera ouvert tous les jours de spectacle, une heure avant et une après chacune de nos représentations, ainsi que pendant l'entracte.

L'ÉQUIPE

Président

Paul Berger

Directeur honoraire

Hervé Van der Meulen

Direction

Tatiana Breidi
01 47 90 71 54

tatianab@studio-asnieres.com

Paul Desveaux

01 71 02 38 64

pauld@studio-asnieres.com

Administratrice

Audrey Millon
01 47 90 71 52

audreym@studio-asnieres.com

Attachée de direction

Myléna Marietta
01 47 90 71 53

mylenam@studio-asnieres.com

Chargée de la communication et des relations publiques

Marine Badetz
01 47 90 95 33

marineb@studio-asnieres.com

Responsable des études et de l'alternance

Judith Kan
01 47 90 71 51

judithk@studio-asnieres.com

Régisseur

Recrutement en cours

3, rue Edmond Fantin
Face au 6,
rue du RPC Gilbert
92600 Asnières-sur-Seine
Tél: 01 47 90 95 33
Fax: 01 40 86 93 41
info@studio-asnieres.com
www.studio-asnieres.com

Le Studio ESCA est en résidence à Asnières-sur-Seine. Le Studio ESCA est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et par la ville d'Asnières-sur-Seine.

Graphisme

Jeanne Roualet / Cosmogama

Impression

Solutions graphiques

23-25, rue Jean Jaurès

77410 Claye-Souilly

01 60 26 01 46

solutions.graphiques@wanadoo.fr

Relations presse

Elektronlibre

Olivier Saksik

Responsable du bureau, attaché de presse et relations extérieures

olivier@elektronlibre.net - Tél : 06 73 80 99 23

Sophie Alavi

Chargée de relations presse

sophie@elektronlibre.net - Tél : 06 49 21 83 19

Mathilde Desrousseaux

Chargée de communication

mathilde@elektronlibre.net

PRODUCTIONS

EXPÉRIENCE #2 – ON EST LÀ !

Production Studio | ESCA

KUKUSHKA

Production Compagnie Vis Comica Coproduction Pôle de Formation La Ville Davy, Quesoy - Foyer de vie ALAPH, Iffendic Avec le soutien de la Région Bretagne - Conseil Départemental des Côtes d'Armor - Communauté d'Agglomération Lamballe Terre et Mer - Commune de Quesoy Mise à disposition gracieuse de la salle Petit Écho de la Mode, Scène de territoire pour la danse, Leff Armor communauté, Châtelaudren-Plouagat

SUR LE CŒUR

Production Théâtre du Baldaquin Coproduction Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Le Carré - Scène Nationale Château Gontier, ScénOgraph-Théâtre de l'Usine de Saint-Céré - Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création, Art en Territoire, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel - Normandie Avec le soutien de La Chartreuse Centre National des Écritures du Spectacle, de la DRAC Occitanie, de la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble, et de l'Espace Sorano à Vincennes

LES HUÎTRES VEULENT JUSTE DE L'AMOUR

Accueils en résidence Studio | ESCA, T2G (Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National), Théâtre Jacques Brel à Talange, Entre à Vendegies-sur-Écaillon, Théâtre de l'Étoile du Nord

DES FILLES SAGES

Production Collectif GWEN Coproduction La Cave à Théâtre (92), Théâtre de l'Usine (95), Centre Culturel Wladimir d'Ormesson (94) Avec l'aide de ARTCENA, la DRAC Ile-de-France (aide à la création 2023), la SPEDIDAM Avec le soutien du Studio-Théâtre de Stains (93), Théâtre Paris-Villette (75), Théâtre La Reine Blanche (75), Mains d'œuvres (93), Anis Gras (94), Studio | ESCA (92)

LA PART DE DIONYSOS

Production Compagnie Les Suiveurs d'Étoile

Photos © Paul Desveaux

Graphisme © Jeanne Roualet / Cosmogama

vallée de
la culture

actualités loisirs
visites

Abonnez-vous
à la newsletter

[www.hauts-de-seine.fr/
newsletter-valleeculture](http://www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture)

Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • © J. Brechler • mars 2022 • ob

#ValléeCulture

Le mur de plus de 2000 images
du nouveau musée
départemental Albert-Kahn



MSR | G2G
Digital
Starts