

# ON EST LÀ !

## EXPÉRIENCE #2

de Pauline Sales  
mise en scène et scénographie Paul Desveaux



DU JEUDI 8 FÉVRIER AU DIMANCHE 3 MARS 2024

(LES JEUDIS À 19H, VENDREDIS À 20H,  
SAMEDIS À 18H ET DIMANCHES À 15H)

Assistante à la mise en scène **Abigaëlle Janssens-Rivallain**  
Lumières **Laurent Schneegans** / Costumes **Philippine Lefèvre**

Avec

Aglaré Bondon, Jasmine Cano, Branwen Corbett, Bastien Fontaine-Oberto, Julien Gallix, Samuel Lagnier,  
Rose Noël, Vincent Odetto, Pierre Pauc, Léa Constance Piette, Louise Saillard Rezaire et Lisa Schuster

# Expérience #2 - On est là !

de **Pauline Sales**

avec

**Aglaé Bondon** - *Tania*

**Jasmine Cano** - *Turquoise*

**Branwen Corbett** - *Shirley*

**Bastien Fontaine-Oberto** - *Nathan*

**Julien Gallix** - *Julien*

**Samuel Lagnier** - *Arthur*

**Rose Noël** - *Charlotte*

**Vincent Odetto** - *Abel*

**Pierre Pauc** - *Gys*

**Léa Constance Piette** - *Léa*

**Louise Saillard Rezaire** - *Maé*

**Lisa Schuster** - *Isabelle*

mise en scène **Paul Desveaux**

assistantat à la mise en scène **Abigaëlle Janssens-Rivallain**

scénographie **Paul Desveaux**

lumières **Laurent Schneegans**

costumes **Philippine Lefèvre**

régie **Hélène Hullin**

presse **Elektronlibre / Olivier Saksik**

accompagné de **Mathilde Desrousseaux** et **Anne-Sophie Taude**

production **Le Studio | ESCA**  
direction **Tatiana Breidi & Paul Desveaux**

Le Studio | ESCA est subventionné  
par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France),  
le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine  
et par la ville d'Asnières-sur-Seine

[www.studio-asnieres.com](http://www.studio-asnieres.com)

# Synopsis

Charlotte et Julien sont un couple de trentenaire installé à Paris. Lui prof d'histoire, elle sortie de Sciences Po travaillant pour la Région Ile-de-France.

Charlotte a décidé de réunir avec son ami Abel étudiant en socio, un collectif de personnes hétéroclites pour restaurer une vieille maison de famille abandonnée.

Iels se lancent donc, au milieu de la Creuse, dans l'aventure de La Bascule, un lieu alternatif, écologique et politique.

Iels vont se confronter à l'âpreté de la campagne, aux travaux manuels, à la vie en collectivité, aux habitant.e.s du village...

Iels vont transformer leur pensée, leur philosophie en une action concrète.



(c) Paul Desveaux

## Les Expériences

Pour la seconde année consécutive, nous avons commandé à un.e auteur.rice une pièce autour d'un sujet contemporain.

Tatiana Breidi et moi-même voulions inscrire le Studio | ESCA au centre de la fabrication d'un théâtre contemporain, non seulement en confiant l'écriture d'une pièce à un.e auteur.rice confirmé.e, mais aussi en choisissant des sujets qui pourraient questionner notre temps.

Pour les auteur.rice.s, il s'agit d'une commande particulière : nous définissons une troupe éphémère composée d'une douzaine de personnes (apprenti.e.s et interprètes extérieur.e.s), nous choisissons un sujet.

Nous souhaitons que ce nouveau cycle s'inscrive dans la durée et permette de faire découvrir à de jeunes artistes l'élaboration d'un texte, la collaboration avec un.e auteur.rice, au sein d'une création professionnelle à vocation d'insertion.

Avec Tatiana Breidi, nous nous sommes toujours dit que l'écriture était au centre de cette école supérieure, et que c'était une manière de soutenir dans le spectacle vivant un verbe en mouvement.

NB : *En répétition - Expérience #1* de Samuel Gallet sera publié le 18 janvier 2024 aux Éditions Espace 34.

## Genèse de *On est là !*

Au cours de ces dernières années, nous avons tou.te.s pu voir combien notre jeunesse a changé de regard et de positionnement sur notre monde.

Que cela soit au sein des mouvements écologistes, à la marge des partis politiques, dans les grandes écoles, mais aussi dans les mouvements identitaires.

Pour ma part, j'ai été marqué par les histoires de Julien Coupat, Yildune Lévy et Mathieu Burnel quand iels se sont installé.e.s à Tarnac, sur le plateau de Millevaches, pour reprendre l'épicerie du village et qu'iels ont été accusé.e.s à tort d'actes terroristes. Iels ont sans doute produit des écrits révolutionnaires ; mais est-ce que cela vaut le qualificatif de « terrorisme » ? Ou encore la tragédie de Rémi Fraisse au cours de la manifestation contre le barrage de Sivens où ce jeune manifestant a perdu la vie.

Il y a aujourd'hui une grande conscience politique, écologique et sociale chez une frange de la jeunesse qui mérite qu'on s'y intéresse à travers nos récits théâtraux. Iels ne sont peut-être pas politisé.e.s dans le sens des partis politiques et des idéologies, mais iels pensent le monde tout aussi bien que leurs ainé.e.s.

Et ces groupes sont issus d'une histoire bien plus longue qui, sans les qualifier d'anarchistes, remonte aux racines de ce mouvement. On raconte même qu'au XIX<sup>e</sup> siècle, des jeunes gens se sont enfui.e.s dans les forêts de Bohême pour créer des communautés libres, loin d'une société allemande trop étouffante. Notre histoire sera donc une fiction inspirée de toutes ces communautés, de tous ces mouvements qui ont traversé ces deux derniers siècles.

Jacques Chirac disait « *Notre maison brûle et nous regardons ailleurs.* »  
Peut-être que ces jeunes gens regardent notre maison les yeux grands ouverts.

## Commande à Pauline Sales

Depuis plusieurs années, nous souhaitons travailler ensemble avec Pauline Sales. J'avais vu *Normalito*, *Les Femmes de la Maison*, et à Vire, *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe*, qu'elle avait co-écrit avec Fabrice Melquiot. J'avais été impressionné par son sens de la narration, la qualité des dialogues, et comment à travers des destins particuliers, elle racontait une histoire politique et sociale de notre temps.

Pour ma part, je suis intéressé par la marge, par les personnes en marge de la société, qui décident de choisir un chemin, souvent inconnu, en dehors des sentiers battus. Ces personnes provoquent en moi une sorte d'admiration. Sans doute parce que je suis bien incapable de prendre autant la tangente et surtout, parce que j'ai l'impression qu'elles mettent à l'épreuve du terrain leur philosophie. Une forme d'adéquation entre l'acte et la pensée.

C'est ainsi que j'ai proposé à Pauline Sales de se confronter au récit de ces jeunes gens qui offrent au monde, à travers ces aventures collectives, l'image d'une lumineuse humanité.

Paul Desveaux

# Parcours...

Paul Desveaux | metteur en scène & scénographe

C'est en 1997, après un parcours de comédien qui l'a mené vers des auteurs comme Minyana, Chartreux, Novarina, Koltès ou Goldoni, que Paul Desveaux fonde sa compagnie, l'héliotrope.

Il met alors en scène *La Fausse Suivante* de Marivaux, spectacle qui sera suivi, en 1999, par *Elle est là* de Nathalie Sarraute, première occasion pour lui de confronter un travail chorégraphique à un texte théâtral.

L'année suivante, Nathalie Marteau, directrice du Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan, lui propose de travailler sur un projet de recherche autour de Théâtre et Chorégraphie à partir d'extraits de Sallinger de Bernard-Marie Koltès. C'est alors qu'il démarre sa collaboration avec la chorégraphe Yano Iatridès.

Celle-ci se poursuit en 2001, lorsqu'il met en scène *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, créé au Centre d'Art et d'Essai et présenté ensuite au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes, puis en tournée dans toute la France. Il collabore avec le compositeur Vincent Artaud qui compose une musique originale.

Ils prolongent leur collaboration avec un second projet de recherche en 2002, au Centre d'Art et d'Essai, autour du recueil de textes de Jack Kerouac, *Vraie Blonde et autres*. Paul Desveaux aborde alors un travail sur l'image cinématographique et le théâtre, en compagnie du réalisateur Santiago Otheguy, avec qui il part tourner des images à New York en novembre 2001, matière de ce spectacle.

En 2003, réunissant encore ces différentes formes d'expressions sur le plateau, il met en scène *La Tragédie du roi Richard II* de William Shakespeare, créé au Trident—Scène Nationale de Cherbourg, et présenté notamment dans le cadre du Festival des Collines de Turin.

Cette année-là il devient artiste associé à l'Hippodrome—Scène Nationale de Douai, où il dirige des ateliers, et participe au *Cercle de Lecture* organisé par Marie-Agnès Sevestre.

Au cours d'une nouvelle résidence, aux Scènes du Jura, en mars 2004, il travaille à la création d'une nouvelle version de *Vraie Blonde et autres*, qui fût ensuite accueillie au Théâtre 71 —Scène Nationale de Malakoff. En 2005, il est artiste associé au Théâtre des Deux Rives—CDR de Rouen.

*Les Brigands* de Friedrich von Schiller, avec Michel Fau, furent créés en 2005 au Nouveau Théâtre-CDN de Besançon, et présentés au Carreau—Scène Nationale de Forbach, au CDDB—Théâtre de Lorient, et au Théâtre 71 —Scène Nationale de Malakoff. Puis en tournée en France la saison suivante.

Il met aussi en scène en 2005 aux Abbesses/Théâtre de la Ville, *L'Orage* d'Alexandre Ostrovski.

En 2006, il tourne son premier court-métrage, *Après la représentation*, pour lequel il avait reçu une Bourse Première Oeuvre par le Pôle Image de Haute-Normandie.

Il crée en 2007 l'adaptation du roman d'Arezki Mellal, *Maintenant ils peuvent venir*, au Théâtre des 2 Rives/CDR de Rouen, qui a aussi été présentée à la Comédie de Reims/CDN et aux Abbesses/Théâtre de la Ville à Paris.

Il s'est confronté en 2007 à la mise en scène d'opéra avec *Les Enfants Terribles* de Philip Glass d'après l'oeuvre de Jean Cocteau.

Suite à cette première expérience, il travaille en 2008 avec l'Ensemble Intercontemporain/IRCAM à la création de l'opéra *Hypermusic Prologue* du compositeur Hector Parra et la physicienne Lisa Randall.

En 2008, il commande une pièce à l'auteur Fabrice Melquiot, autour du peintre Jackson Pollock et sa femme Lee Krasner, *Pollock*, spectacle qui sera créé en mars 2009 à la Maison de la Culture de Bourges et tournera en France. La même année, il part à Buenos Aires, avec la complicité de Céline Bodis, pour monter avec des acteurs argentins au Camarin de Las Musas, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi De Vos.

En 2010, il met en scène *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov dans le cadre du Festival Automne en Normandie et repris au Théâtre de l'Athénée/ Louis Jouvet à Paris.

En avril 2012, il crée *Sallinger* de Koltès au Teatro San Martin / Complejo Teatral de Buenos Aires en Argentine dans une coproduction avec sa compagnie, l'héliotrope. Cette création est reprise au Théâtre 71 /Scène Nationale de Malakoff, au Volcan /Scène Nationale du Havre et à MA Scène Nationale de Montbéliard.

En 2012, Fabrice Melquiot l'invite à mettre en scène au Théâtre Amstramgram à Genève, *Frankenstein* d'après l'oeuvre de Mary Shelley.

Poursuivant leur collaboration, il crée en 2013 *Pearl ou l'histoire très librement inspirée de la vie de Janis Joplin* au Volcan Scène Nationale du Havre.

En décembre 2015, il présente à l'Abrons Arts Center et l'Ambassade France à New-York, *Pollock/Pearl/Diane Self Portrait : an American Trilogy*.



En février 2016, il crée au Centre Dramatique de Fribourg (Suisse) *Le Garçon du dernier rang* de Juan Mayorga ; spectacle présenté, entre autres, à Dieppe Scène Nationale et au Théâtre Paris-Villette en 2018.  
En 2016, Paul Desveaux devient artiste associé à la scène nationale d'Evreux.

En novembre 2017 : création de *Lulu* de Frank Wedekind au CDN de Normandie-Rouen (coproduction Le Volcan – SN Le Havre, scène nationale d'Evreux en collaboration avec le Théâtre 71-SN de Malakoff).

En février 2018 : création de *Pollock* à New-York au Abrons Arts Center avec une distribution américaine.

En 2021, il retrouve Fabrice Melquiot pour le dernier épisode de la *Trilogie Américaine* avec *Diane Self Portrait* autour de la photographe Diane Arbus, présenté entre autres, aux Plateaux Sauvages.

Parallèlement, il écrit un premier spectacle, *Séries*, autour de l'histoire des séries télévisées de 1970 à nos jours avec l'Orchestre de Normandie.

En 2020, il prend, avec Tatiana Breidi, la direction du Studio | ESCA et signe sa première mise en scène dans ce cadre, *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. S'en suivront *La Mouette* de Tchekhov en 2022 et *Expérience #1 - En répétition* de Samuel Gallet en 2023.

En 2022, il commande un texte à Faustine Noguès sur Angela Davis, *Angela Davis, une histoire des Etats-Unis*. S'ensuivra une tournée nationale et internationale : Rouen, Paris, Avignon, Princeton, Washington, Guadeloupe, Martinique...



(c) Rose Noël

## Pauline Sales | autrice

Pauline Sales est écrivaine, comédienne et metteuse en scène.

Après avoir été auteure associée à la Comédie de Valence durant sept ans, elle codirige avec Vincent Garanger de 2009 à 2018 Le Préau – Centre Dramatique National de Normandie à Vire. Une trentaine de créations verra le jour en dix ans dont plus de la moitié sont issues de commandes d'écriture. Ils y impulsent le festival *Ado*, espace de création théâtral avec et pour les jeunes, novateur dans le paysage français.



Pauline fait partie de la coopérative d'écriture qui réunit treize écrivains et propose diverses expériences d'écriture. Elle est marraine de la promotion 28 de l'école de la Comédie de Saint-Étienne.

En 2019, elle bénéficie d'une bourse du conseil régional Île-de-France dans le cadre d'une résidence de six mois au TGP pour l'écriture de *Quand tu es là rien d'autre ne compte*. Mis en scène par Jean Bellorini, le spectacle, interprété par la Troupe Éphémère, a été présenté au TGP en mai 2019.

Aujourd'hui, Pauline Sales continue sa démarche d'écrivaine et de metteuse en scène dans le cadre de la compagnie À L'Envi. En 2020, elle écrit deux textes destinés au jeune public, *Normalito* dont elle assurera la mise en scène et *Et puis on a sauté !*, une commande de la compagnie de Louise, parus au Solitaires Intempestifs.



## Laurent Schneegans | créateur lumière

Laurent Schneegans débute en 1983, comme régisseur lumière et régisseur général de tournée de Jean-Louis Martin-Barbaz et de Laurent Pelly. À partir de 1996, il se consacre entièrement à la création et réalise des éclairages pour le théâtre, la danse, l'opéra et le spectacle de rue. Il travaille notamment au théâtre avec Guy-Pierre Couleau, Arnaud Meunier, Paul Desveaux, Philippe Bertin, Jean-Pierre Andréani, Edmunds Freibergs, Brigitte Jaques-Wajeman, Sylvain George, Flore Lefebvre des Noëttes, Pauline Ribat, Emmanuelle Laborit. En danse, il collabore avec les chorégraphes Paco Dècina, Lionel Hoche, Alexandra N'Possee, Tango Ostinato, Valéria Appicella, Thomas Chaussebourg, Helge Letonja, Sylvère Lamotte. Il a créé les lumières des opéras de Laurent Cuniot, du Firebird Ensemble de Los Angeles, de l'ensemble intercontemporain et de Morgan Jourdain.



Pour sensibiliser les amateurs et les professionnels, il anime régulièrement en France et à l'étranger, dans les théâtres et les universités, des stages sur la lumière.

Également photographe, il réalise depuis 2007 les photos des spectacles qu'il met en lumière.

Lors de la Nuit Blanche à Paris en 2010, il présente une installation lumière autour du pendule de Foucault, baptisée *Luminance d'éclipses vives*.

## Philippine Lefèvre | costumes

Après un bac littéraire artistique à Montmorency, Philippine commence des études de mode à l'école de mode Estah à Paris (formation styliste et modeliste, puis formation du management du design du luxe et de la mode).

Elle travaille pour le cinéma (films et séries), avec notamment Virginie Alba et Marité Coutard, participe à des projets de courts métrages, de publicités et de clips musique. Passionnée d'art, elle a déjà travaillé la saison dernière (2022-23) avec le Studio | ESCA, sur la pièce de théâtre *En Répétition*.

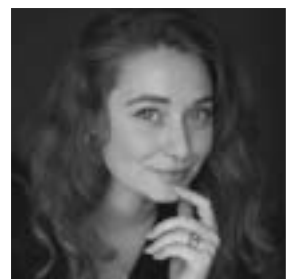


## Abigaëlle Janssens-Rivallain | assistanat à la mise en scène

Actrice et vidéaste, après un master de cinéma/audiovisuel et une formation d'actrice de 3 ans au Cours Florent, Abigaëlle intègre en septembre 2023 le Studio | ESCA, où elle est actuellement apprentie comédienne en première année.

Elle aime s'exprimer par le biais des images, au travers du montage vidéo, de la mise en scène et du jeu.

Abigaëlle s'est essayée à la réalisation de court-métrage, à la création d'une pièce de théâtre originale et a participé à plusieurs festivals (Festival Nikon, Prix Florent Image, Festival Cinékourt).



## *Aglaé Bondon* | comédienne | **Tania**

Après un bac littéraire spécialité théâtre, Aglaé suit les cours d'Art dramatique de Philippe Vallepin au Conservatoire du Mans.

Elle intègre ensuite la classe prépa du Conservatoire de Nantes puis le Studio | ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance). Elle y est actuellement apprentie en troisième et dernière année.

Dans le cadre de l'alternance à l'ESCA, elle joue dans les deux dernières créations de la Compagnie Atelier Hors Champ : *Le Verso des images - Une histoire de Louis Braille*, texte et mise en scène Pascale Nandillon et Frédéric Tétart, et *Le Monde est rond* d'après le texte de Gertrude Stein, mise en scène Pascale Nandillon.

Aglaé aime que s'entremêlent théâtre et musique, et s'exprime aussi par le biais du dessin.



## *Jasmine Cano* | comédienne | **Turquoise**

Une fois obtenu son bac littéraire cinéma audiovisuel au Lycée Suger à Saint-Denis, Jasmine intègre les Cours Florent à Paris, via un stage d'improvisation en 2018.

Pendant ces quatre années de formation, elle continue l'improvisation et participe à des spectacles d'improvisation dans des cafés-théâtres.

Elle intègre le Studio | ESCA à Asnières en septembre 2022.

Après avoir eu la chance de travailler en tant que comédienne dans des projets professionnels avec plusieurs metteurs et metteuses en scène comme Pierre Cuq, Jean-René Lemoine, Sonia Ristić..., Jasmine s'intéresse à la mise en scène. Grâce à l'ESCA, elle s'essayera à une première mise en scène du texte de Léonore Confino *Le Poisson Belge*, pour 2025.

Cette année, après *On est là !*, elle retrouvera la compagnie El Ajouad, pour la pièce *La Dernière - Ma colère est née au fond d'un trou*, un texte de Métié Navajo et une mise en scène de Kheireddine Lardjam au Mans pour fin 2025.



## *Branwen Corbett* | comédienne | **Shirley**

Après une enfance en Angleterre, Branwen arrive en France avec sa famille, en roulotte à cheval. Sur la route, elle découvre le théâtre de rue et le cirque.

Après 10 ans de pratique, Branwen privilégie le théâtre en choisissant une licence arts du spectacle. Souhaitant approfondir sa formation professionnelle de comédienne, elle intègre une classe préparatoire égalité des chances à La Filature (Mulhouse), sous la direction de Blandine Savetier, puis une autre à l'ESTBA (Bordeaux), sous la direction de Franck Manzoni.

Dès septembre 2023, Branwen devient apprentie-comédienne au Studio | ESCA.



## *Bastien Fontaine-Oberto* | comédien | **Nathan**

Né à Orléans, Bastien pratique le sport études en tennis jusqu'à ses 16 ans. De 2015 à 2019, il poursuit son parcours à l'université de Bocconi à Milan, où il étudie l'économie. Puis, en 2019, il rejoint les Cours Florent à Bordeaux avec Suzanne Marrot et Pétronille de Saint-Rapt, pour commencer sa formation théâtrale. Bastien intègre l'ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance) en 2022 ; il s'y forme avec Étienne Pommeret, Igor Skreblin, Océane Mozas, Christine Letailleur.



Cette même année, il joue dans *City Stade* de Sarah Hassenforder, mis en scène par Pierre Cuq, à Théâtre Ouvert (Paris). Dans le cadre de son alternance au Studio | ESCA, Bastien a participé au tournage du *Comte de Monte-Cristo*, une mini-série réalisée par Bille August.

## *Julien Gallix* | comédien | **Julien**

Ancien sportif de haut niveau en Rugby, licencié en droit à Montpellier avant de partir pour vivre un an en Irlande, Julien revient finir ses études à la Sorbonne puis à Assas.

En parallèle de son parcours universitaire, il entre au Cours Florent en 2018. En 2020, il intègre le cursus « Acting in English » des Cours Florent et l'atelier improvisation (un niveau avancé d'impro). Adeptes d'humour, il se produit sur des scènes ouvertes et remporte des concours parisiens (Auditions publiques du Café Oscar, BEST OF au Théâtre Trévise...).

À l'été 2019, il intègre la compagnie La Cabane lors d'une tournée estivale à Sète et interprète le rôle de Nathan dans la pièce *Sirop Grenadine*. En 2020, il joue une deuxième pièce avec la compagnie La Cabane en interprétant le rôle de Charles dans *Le Mystère de la Chambre Bleue*.

Il est reçu au concours d'entrée 2021 du Studio | ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance). Durant son parcours à l'école, il travaille notamment sous la direction de metteurs en scène tels que Louis Arene, Anne Le Guernec, Jean-René Lemoine, François Rancillac, Guillaume Barbot ou encore Étienne Pommeret. Durant son parcours d'alternance professionnelle, il joue dans des spectacles jeune public avec le collectif Ex Nihilo, dans du théâtre de rue avec la compagnie Oposito, dans du théâtre forum avec la compagnie Art-K, ainsi que dans des courts-métrages pour la Femis. En 2022, il monte avec sa promotion de l'ESCA une adaptation des pièces en un acte d'Anton Tchekhov, où il joue l'Ours et Merik.

En 2023, il joue dans *Ruy Blas*, mis en scène par Jacques Weber au Théâtre Marigny (Paris).



## *Samuel Lagnier* | comédien | **Arthur**

Après des études de vente, Samuel fait ses premiers pas sur un plateau de théâtre avec l'association 1000 Visages de 2021 à 2022.

Par la suite, il intègre le conservatoire du VIème arrondissement de Paris et en parallèle la classe prépa de 1000 Visages à la rentrée 2022-23. Il y prépare les concours des Écoles Nationales Supérieures d'Art Dramatique et entre à l'ESCA en septembre 2023.



## Rose Noël | comédienne | **Charlotte**

Née en 1997, Rose se passionne très tôt pour le théâtre. Dès l'âge de 10 ans, elle rentre dans les cours Jeunesse des Cours Florent.

Après l'obtention d'un bac L, et de son diplôme de Conservatoire de Musique en harpe et solfège, elle intègre la formation professionnelle des Cours Florent où elle sera notamment dans les classes de Laurence Côte, Julie Recoing, Félicien Juttner et Suzanne Marrot.



Un an après le début de sa formation, elle a la chance de participer à *Woyzeck*, créé par Ismaël Tifouche-Nieto au Théâtre de la Tempête. En 2017, elle est admise en Classe Libre Promotion 38 et travaille sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Stanley Weber, Philippe Baronnet, ou encore Igor Mendjiski. En 2018, elle crée le Collectif 13 et met en scène sa première pièce *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès au Festival d'Avignon 2018 à la Fabrik Théâtre, puis à la Cartoucherie de Vincennes en 2019. La pièce est sélectionnée à Avignon 2018 dans les coups de cœur de la presse.

En 2021, elle intègre l'ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance), où elle est actuellement en troisième et dernière année, et tourne dans plusieurs courts métrages. Elle met en scène *Il était une fois à Gyntiana*, une adaptation de *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen au Théâtre 13 en 2023.

## Vincent Odetto | comédien | **Abel**

Vincent est un acteur de 24 ans. Originaire de Paris, il commence jeune les cours de théâtre et débute à la télévision en 2014 dans des séries telles que *Clem*, *Scènes de Ménage* ou encore *Agathe Koltès* et *Alice Nevers*.

Il décroche son premier rôle au cinéma dans le long métrage de Malik Chibane, *Les Enfants de la chance*, en 2015.



Il poursuit ses études théâtrales aux cours Florent puis intègre en 2021 la promotion 24 de l'École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance. Il enchaîne les pièces de théâtre, telles que *Dom Juan*, mis en scène par Tigran Mekhitarian, *Et je sentais s'ouvrir mes yeux*, direction Rose Noël et Balthazar Gouzou, *La Cérémonie du chocolat* de Jean-René Lemoine, puis dernièrement *La Vague*, par Alexandre Auvergne. Il intègre la troupe du Festival du Jamais Lu en 2023. Il s'essaie aussi à la radio et tourne plusieurs fictions pour France Culture.

En parallèle, il développe une carrière musicale en tant que slameur et rappeur, sort trois projets, un court métrage et joue en 2023 à la Maroquinerie et la Cigale.

## Pierre Pauc | comédien | **Gys**

Après un bac littéraire spécialité Théâtre, Pierre est parti deux ans en Licence de théâtre à l'Université Bordeaux Montaigne. En parallèle, il a pris des cours au Théâtre en Miette, dans un module intensif pour préparer les concours des grandes écoles de théâtre.

Après deux ans de licence, Pierre quitte l'université pour rejoindre la classe préparatoire égalité des chances à l'ESTBA de Bordeaux.

Pendant un an, il y prépare les concours d'entrée en École Supérieure de théâtre et grâce à cette prépa, il intègre, en septembre 2023, le Studio | ESCA.



Chanteur et comédien de théâtre, Pierre s'est beaucoup exprimé par le biais du répertoire classique et contemporain, ainsi que par le chant, dans de nombreuses pièces montées au lycée et à l'université.

## Léa Constance Piette | comédienne | Léa

Originnaire d'Ibiza en Espagne, Léa Constance fait ses premiers pas sur scène en 2014, en intégrant la compagnie de comédies musicales espagnole CMCI Musicales, dirigée par le metteur en scène Joaquín Garlú, dans laquelle elle jouera plusieurs spectacles jeune public. En 2015 elle est chanteuse dans la comédie musicale *Cántame cómo pasó* de Adrián Pineda, avec laquelle elle tourne dans différentes villes espagnoles, dont Barcelone et Madrid.



En 2016 elle quitte Ibiza pour intégrer les Cours Florent à Paris, où elle suit la formation Comédie Musicale, ainsi que la formation de l'actrice. En 2019, alors que sa formation se termine, Jérôme Robart lui confie le rôle principal de sa dernière création originale, *Le Lait de Marie*. Elle participe dans la foulée à la création de la compagnie Les Enfants de Turnbridge et joue le rôle de Colette dans *Étude pour un portrait*.

En 2022, elle intègre la promotion 2025 à l'École Supérieure de Comédien.ne.s par Alternance (Studio | ESCA) où elle travaille notamment sous la direction d'Étienne Pommeret, Igor Skreblin, Océane Mozas.

Durant son parcours d'alternance professionnelle, elle fait une tournée en Espagne pour un spectacle jeune public avec la compagnie La Tourné Teatro et est assistante à la mise en scène des *Enfants du Soleil*, spectacle dirigé par Aksel Carrez.

En 2023, elle joue dans *La Cérémonie du Chocolat* de Jean-René Lemoine à Théâtre Ouvert (Paris), dans un spectacle de rue de la compagnie Oposito et dans *Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche, mise en scène Alain Françon, au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

## Louise Saillard Rezaire | comédienne | Maé

Louise commence le théâtre à l'âge de 10 ans et poursuit sa formation aux Cours Florent avec le cycle de théâtre pour adolescent.e.s.

Ce n'est qu'après l'obtention d'un diplôme d'ingénieure de l'école des Mines qu'elle reprend le théâtre aux Cours Florent, pour suivre la formation professionnelle de 3 ans. Elle rejoint le collectif Les Risiens et joue dans le spectacle d'improvisation *Histoires Filantes*, mis en scène par Guillaume Camous et dans la pièce *Viúva, Porém Honesta*, mise en scène par Laura Bernard.

Elle intègre ensuite le Studio | ESCA en septembre 2023 ; elle y est actuellement apprentie comédienne en première année.



## Lisa Schuster | comédienne | Isabelle

Lisa se forme à la Classe Libre du Cours Florent entre 1988 et 1992.

Dès sa sortie, elle joue au Théâtre - à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée - sous la direction de Stephan Meldegg (*L'Ampoule Magique*), Didier Bezace (*Grand'Peur et Misère du IIIème Reich* (1995), *Le Piège* (1996), *Pereira prétend* (1997), *Chère Éléna Sergueievna* (2002), *May* (2007), *Que la noce commence* (2012), *Feydeau, quand le diable s'en mêle* (2015)), Jean-Michel Ribes (*Les Nouvelles Brèves de Comptoir*), Christophe Lidon (*L'Œuf*), Annick Blancheteau et Jean Mourière (*Sur un air de Tango*), Francis Perrin (*La Véranda*), Panchika Velez (*Journal à quatre mains*), Jean-Paul Sermadiras (*Eva Braun, la banalité du mal*), Alain Choquart (*Silencio*), Olivia Burton (*La Romancière et l'archéologue*), Johanny Bert (*Une Épopée*), Paul Desveaux (*On est là !*)...



Lisa Schuster est également adaptatrice et metteuse-en-scène.

En 2009, elle écrit pour la scène et joue *Journal à quatre mains* d'après Flora et Benoîte Groult, nommé Meilleur Spectacle aux Molières en 2010.

En 2022, elle met en scène au Lucernaire sa nouvelle adaptation d'après un texte sud-africain d'Antjie Krog, *Mon pays, ma peau*, avec Romane Bohringer et Diouc Koma.

En 2023, elle crée *Ma Palme d'or* de Véronique Viel (texte lauréat Beaumarchais-SACD), un « seule-en-scène » qu'elle met en scène et joue en alternance avec l'autrice, à Paris et au Festival d'Avignon.

Le Studio | ESCA est une compagnie théâtrale et une École Supérieure d'Art Dramatique en résidence au Studio d'Asnières-sur-Seine.

La structure a été créée en 1993 par Jean-Louis Martin-Barbaz et Hervé Van der Meulen. La création, la formation et l'insertion professionnelle sont constitutives de son identité.

En 2006, Le Studio crée le CFA des Comédiens (seul CFA de Comédiens en France) qui devient école supérieure en 2014, suite à son habilitation par le Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien). Naît ainsi l'ESCA / École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance ; sont reconnues à la fois la qualité de la formation offerte et la spécificité de l'alternance.

La formation par l'alternance en art dramatique est une idée pionnière. Elle valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes qu'elle forme.

De ce fait, il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour nos apprentis tout en continuant à les nourrir artistiquement.

Le Studio | ESCA partage son lieu avec des équipes émergentes souvent constituées d'artistes ayant suivi.e.s cette formation supérieure, notamment par le biais de la programmation de *Mises en Demeure*, festival de la jeune création théâtrale.

Depuis septembre 2020, Le Studio | ESCA est dirigé par Tatiana Breidi et Paul Desveaux.

Le Studio | ESCA est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), le Conseil régional d'Ile-de-France, par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et par la Ville d'Asnières-sur-Seine.

## Représentations

du 8 février au 3 mars 2024  
les jeudis, vendredis, samedis et  
dimanches

Durée estimée : 2 heures

Studio | ESCA  
3, rue Edmond Fantin  
92600 Asnières-sur-Seine



(c) Paul Desveaux



## *Direction*

Tatiana Breidi & Paul Desveaux

+33 1 47 90 95 33

Studio | ESCA

3, rue Edmond Fantin

92600 Asnières sur Seine

[www.studio-asnieres.com](http://www.studio-asnieres.com)

## *Presse*

Olivier Saksik

+33 6 73 80 99 23

[olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)

accompagné de

Mathilde Desrousseaux

chargée de communication

[mathilde@elektronlibre.net](mailto:mathilde@elektronlibre.net)

Anne-Sophie Taude

chargée des relations presse

[anne-sophie@elektronlibre.net](mailto:anne-sophie@elektronlibre.net)

[www.elektronlibre.net](http://www.elektronlibre.net)

