

Le Studio | Asnières-sur-Seine

studio est

25/26



École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance

ÉDITO DE LA MAIRIE D'ASNIÈRES-SUR-SEINE

Cette année encore, nous sommes ravis d'accompagner et soutenir la nouvelle saison du Studio | ESCA d'Asnières qui, depuis trente-trois ans, invite les spectateurs asniérois et *extramuros* à découvrir des textes, rencontrer des artistes, assister à la naissance d'une nouvelle génération de comédiens ; autant d'occasions de rêver, pour mettre entre parenthèses nos quotidiens et l'actualité parfois un peu moroses, pour le moins.

Cette saison, ce sont neuf Cartes blanches qui nous permettront de saluer les apprentis qui quittent l'ESCA à la fin de leur formation ; il nous faudra bien cette programmation diverse pour leur dire au revoir, avant de les retrouver sur toutes les scènes de France et de Navarre.

Dans cette même période d'entrée dans l'hiver, nous nous associerons plus étroitement encore avec le Studio | ESCA : *Roméo et Juliette* sauront enchanter les publics scolaires et les spectateurs du soir.

Puis, la création de cette saison marquera un retour des cabarets de la maison, sous une forme réactualisée avec *KABARETT* ; nous aurons ainsi la joie de découvrir nos jeunes comédiens en musique ; ils ont décidément beaucoup de cordes à leurs arcs.

Pour la dernière partie de la saison, nous retrouverons *Mises en Demeure*, temps fort de la création théâtrale contemporaine, avec quatre propositions fortes et variées, reflet de la diversité des artistes issus du Studio, qui nous feront vivre de nouvelles soirées d'émotions et de souvenirs à inscrire dans nos mémoires individuelles et collective.

Enfin, le Studio | ESCA reconduit les rendez-vous qui font désormais partie de notre paysage culturel asniérois : le partenariat avec la Librairie Nouvelle qui recevra cette année Guillaume Gallienne de la Comédie-Française autour de son livre *Le buveur de brume*, et les lectures publiques qui mettront en contact des auteurs contemporains et les artistes d'aujourd'hui.

C'est donc avec enthousiasme que nous souhaitons une belle saison 2025-2026 au Studio | ESCA, à ses artistes, à ses spectateurs et à son équipe.

Josiane Fischer

Adjoint au maire d'Asnières
délégué à la Culture,
au Rayonnement culturel et au Tourisme
Conseiller départemental
des Hauts-de-Seine

Manuel Aeschlimann

Maire d'Asnières-sur-Seine
Vice-Président de la Métropole
du Grand Paris

ÉDITO DE LA DIRECTION DE LA LIBERTÉ

« La liberté commence où l'ignorance finit. »

Victor Hugo

En ces temps où la liberté de pensée, la liberté de contester, la liberté d'être, la liberté de créer, sont constamment remises en cause, ne serait-il pas souhaitable de se réapproprier et défendre cette belle idée fondatrice ? À chaque fois que, dans l'histoire, nous avons abandonné nos principes fondateurs, nous avons vu ressurgir les démons et les désastres.

Mais il existe un lieu où les idées ne meurent jamais, où elles se régénèrent depuis plus de 2 000 ans, où tel des phénix, elles renaissent constamment de leurs cendres. Et cet endroit est le théâtre.

Le théâtre est le territoire de tous les possibles. En cela, il accueille toutes les pensées, tous les combats, toutes les folies qui traversent notre monde. Il parle pour les sans voix, les invisibles d'ici et d'ailleurs, il raconte les ascensions et les chutes des inconnu.e.s comme des puissant.e.s, il offre à nos regards nos fragilités et nos incohérences, il évoque par la voix des poétesses et des poètes le bruit de notre psyché collective, et tout cela avec la drôlerie et la distance qui lui est propre.

Le théâtre est ainsi un immense territoire où s'exprime la liberté pour chacune et chacun d'entre nous. À ce titre, il doit être défendu comme un principe fondateur, car un pays sans art est un pays sans avenir. Nous vous proposons donc, pour cette nouvelle saison, un vent de liberté créatrice.

Nous vous donnons tout d'abord rendez-vous pour la présentation de saison le jeudi 25 septembre à 19h.

Deux événements marqueront ce début de saison. Tout d'abord le spectacle de sortie de la promotion 25, *Mélancolie des mondes visibles*, sous la direction de l'auteur et metteur en scène Charly Breton. Puis, dans le cadre de notre partenariat avec la Librairie Nouvelle, nous aurons le plaisir d'accueillir l'acteur, metteur en scène et écrivain, Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie Française, pour présenter son dernier livre, *Le buveur de brume*.

De septembre à décembre, c'est la période des *Cartes Blanches*, où vous retrouverez les premières créations des apprenti.e.s que vous avez suivi.e.s pendant leurs trois années d'études.

Ainsi nous nous saoulerons de paroles avec *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev, nous errerons dans les affres de l'âme humaine avec *pomme de terre* d'Ilyes Hammadi Chassin, nous partirons à la rencontre de Petit Fille et Grande Monsieur avec *Le Poisson belge* de Léonore Confino, nous aurons peur avec *FantasmaGore* d'Alexis Ruotolo, nous retrouverons la grande Barbara avec *Au Chemin qui longe la mer* de Pierre-Loup Mériaux, nous nous questionnerons sur la place des nourrices avec *Qui gardera nos enfants ?* de Maïa Laiter, nous explorerons le militantisme et les backrooms des années 70-80 avec *77-82 : L'Affaire du Manhattan* de Léa Constance Piette et Victor Lalmanach, nous suivrons le parcours initiatique des *Enfants Perdus* de Slonely Island de Baptiste Znamenak, et nous terminerons par la traversée d'une histoire du Maroc avec *Et la lune me conta leurs visages* d'Omar Mounir Alaoui.

En novembre, dans un partenariat avec la ville d'Asnières-sur-Seine, nous vous proposerons une relecture vivifiante pour les grand.e.s et les petit.e.s de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare.

Après les fêtes de fin d'année, et de janvier à avril, vous retrouverez le Cycle des lectures publiques de pièces contemporaines. C'est toujours un moment passionnant que de découvrir les œuvres de demain.

En mars, c'est la création maison. Cette saison, nous vous présenterons une comédie musicale très librement inspirée du *Cabaret* de Bob Fosse. Avec cette *Expérience #4 – KABARETT*, nous vous emmènerons dans un avenir proche où, comme dans l'œuvre originale, un lieu de spectacle, un lieu de chant et de numéros en tout genre, se retrouve confronté à la montée de l'extrême droite. Une dystopie entre l'humour de Philip Roth et les musiques de Cole Porter et Billie Eilish.

Enfin, vous retrouverez le temps fort de la création contemporaine avec *Mises en Demeure*. C'est l'occasion de côtoyer à nouveau les ancien.ne.s élèves et apprenti.e.s autour de projets théâtraux. Vous pourrez ainsi voir *La Città degli elefanti* de Marco Caraffa, *Nymphes et Déesses* de Jean-Paul Honoré, *Trois minutes de temps additionnel* de Sylvain Levey et *Les Tournesols* de Fabrice Melquiot.

Nous espérons avoir aiguisé votre curiosité pour découvrir ces talents d'aujourd'hui et de demain et, qu'en temps de crise, l'art et le théâtre seront des refuges nécessaires pour penser la liberté.

Tatiana Breidi et Paul Desveaux

LES ENIVRÉS

d'Ivan Viripaev

Traduit du russe par Tania Moguilevskaia et Gilles Morel

Carte blanche à **la promotion 2026**
(apprenti.e.s de 3^{ème} année)

Mise en scène **Côme Paillard**

Assistants à la mise en scène

Rosa Pradinas et **Louise Saillard Rezaire**

Scénographie **Branwen Corbett**,

Côme Paillard, **Rosa Pradinas** et

Louise Saillard Rezaire

Lumières **Senou Chemin-Ahehehinnou**

Costumes **Senou Chemin-Ahehehinnou**,

Branwen Corbett et **Mathis Roche**

Avec l'aide de **Bruno Blairet**, **Fanny**

Bouquet, **Valentin Campagne**,

Jean-Marc Hoolbecq, **Zoé Mary**

et **Étienne Pommeret**

Avec **Johmereena Baro**, **Senou**

Chemin-Ahehehinnou, **Branwen Corbett**,

Ombeline Guillem, **Ilyes Hammadi**

Chassin, **Abigaëlle Janssens-Rivallain**,

Ayşe Kargili, **Lilea Le Borgne**,

Victor Letzkus-Corneille, **Pierre Pauc**,

Rosa Pradinas, **Mathis Roche** et

Louise Saillard Rezaire

À partir de **12 ans** / Durée **2 heures**

Texte édité chez

Les Solitaires Intempestifs, 2014

« *Le Seigneur nous parle avec la langue
de ceux qui sont ivres.* »

C'est par leur profonde ébriété que les
quatorze personnages de la pièce font
l'expérience de la révélation. En effet, qui
n'a jamais eu en buvant le sentiment qu'un
voile était levé, qu'une vérité intime était
révélée ? Doit-on pourtant prendre au
sérieux des ivrognes ?

Dans *Les Enivrés*, la figure de proue du
nouveau drame russe, Ivan Viripaev, fait
cheminer ses personnages sur une ligne
de crête entre vérité et illusion. À travers
leurs voix, l'auteur ouvre une réflexion
métaphysique dont on ne sait plus si elle est
ironique ou bien sérieuse, mais qui répond
bel et bien à notre besoin commun de
consolation.

Côme Paillard



Du jeudi 11 au samedi 13 septembre 2025

(jeudi à 19h, vendredi à 20h et samedi à 18h)

MÉLANCOLIE DES MONDES VISIBLES

de Charly Breton / Anfant Animal Fantôme

Spectacle de sortie des **apprenti.e.s de
la promotion 2025**

Mise en scène **Charly Breton**

Création sonore **Pierre Bienaimé**

Costumes **Baptiste Znamenak**

Avec **Jasmine Cano**, **Bastien Fontaine-**

Oberto, **Gaspard Gevin-Hié**, **Jeanne**

Guinebretière, **Ilyes Hammadi Chassin**,

Maïa Laiter, **Victor Lalmanach**, **Noémie**

Moncel, **Omar Mounir Alaoui**, **Joris**

Mugica, **Léa Constance Piette**, **Simon**

Rodrigues Pereira, **Alexis Ruotolo**,

Milena Sansonetti et **Baptiste Znamenak**

À partir de **12 ans** / Durée **2h15**

Mélancolie des mondes visibles est un
kaléidoscope de récits qui s'enchâssent les
uns dans les autres, qui se chassent les uns
les autres dans un mouvement de *scrolling*
continu. On y découvre une association
de complotistes, un projet d'utopie sans les
yeux, une éclipse solaire, un fantôme sous
un drap, une orgie de clones milliardaires,
une séance d'hypnose amateur, le
spectacle de fin d'été d'un camp de scouts,
une influenceuse oubliée lors d'une partie
de cache-cache, quelqu'un.e qu'on croyait
mort.e et qui revient...

Toutes ces scènes ont en commun
d'interroger nos rapports à la visibilité
aujourd'hui.

Charly Breton



Du vendredi 19 au dimanche 21 septembre 2025

(vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)

PRÉSENTATION DE SAISON



Jeudi 25 septembre 2025 à 19h

Le soleil de l'été encore dans nos têtes, nous avons hâte d'illuminer à notre tour votre imaginaire comme votre quotidien, grâce à une nouvelle saison que nous espérons toujours plus forte que les précédentes.

C'est avec un véritable enthousiasme que nous vous attendons jeudi 25 septembre 2025, pour vous dévoiler, autour d'un verre de l'amitié, tout ce que nous vous avons concocté cette année.

Belle rentrée à toutes et tous !



Réservez vos places dès à présent
sur notre site

LA LIBRAIRIE NOUVELLE ET LE STUDIO | ESCA REÇOIVENT GUILLAUME GALLIENNE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE



© Jean-Louis Fernandez

On ne présente plus Guillaume Gallienne, acteur, scénariste et réalisateur, auteur et sociétaire de la Comédie-Française depuis 2005.

Dans le cadre du partenariat entre le Studio | ESCA et la Librairie Nouvelle, il nous a semblé évident de l'inviter pour l'entendre sur son rapport aux mots et aux textes : ceux qu'il joue sur les scènes de théâtre, ceux qu'il a lus de 2009 à 2020 sur France Inter dans l'émission *Ça peut pas faire de mal*, et enfin ceux qu'il a écrits, dont le spectacle *Les garçons et Guillaume, à table !*, devenu un film.

Il y a quelques mois, il a publié dans la collection *Ma nuit au musée* des éditions Stock *Le buveur de brume* dont voici l'argument : alors qu'il devait être accueilli au Musée national de Tbilissi, l'auteur est finalement attendu à la Galerie nationale où le portrait de son arrière-grand-mère, la princesse Mélika Cholokachvili, dite Babou, a été déplacé. Contraint de renoncer aux promesses qu'il projetait dans cette nuit, ce n'est pas tant avec les œuvres que Guillaume Gallienne va dialoguer, comme il l'espérait, mais avec sa part géorgienne. Celle léguée par Babou, muse magnifique de la vie littéraire en Géorgie au début du XX^{ème} siècle, ou sa grand-mère adorée Cai, complice de ses jeunes années. Les raconter, c'est aussi revisiter, souvent avec humour, les racines de sa propre construction.

Nous vous convions donc à une grande soirée autour de cette personnalité à nulle autre pareille pour évoquer aussi bien sa famille, son parcours, le théâtre que l'écriture et la littérature !

Laurent Bojgienman

Le mercredi 1^{er} octobre 2025 à 19h

Programmation en partenariat avec la ville d'Asnières-sur-Seine

ROMÉO ET JULIETTE

de William Shakespeare

Traduction de l'anglais

François-Victor Hugo

Mise en scène **Charles Patault**

Collaboration artistique **Camille Gélén**

Création lumières **Billy Rambaud**

Son **Clément Ménard**

Scénographie **Sasha Walter**

Costumes **Clément Desoutter**

Création musicale **Balthazar Monge**,

avec la complicité d'**Orion Benetos**

Chorégraphie **Lola Gutierrez**

Régie **Billy Rambaud**

Avec **Julia Baudet, Léa Binsztok,**

Édouard Eftimakis, Juliette Dubloc,

Camille Gélén, Félix Geslin, Paul

Meynieux et Balthazar Monge

À partir de 12 ans / Durée 2h15

Avec cette revisite, la troupe se saisit des motifs de cette histoire ayant traversé siècles et frontières pour la transmettre à nouveau, brûlante, vibrante.

Les comédien.ne.s sautent dans la pièce comme dans une bataille, pieds dans la boue et, en tête, la force poétique de la langue shakespearienne. Dans cette tragédie de la naissance et de la mort de l'amour adolescent, c'est le monde des adultes et ses divisions absurdes qui sont interpellé.e.s.

Alors prêtons l'oreille à l'histoire connue et trop vite oubliée des amant.e.s maudit.e.s de Vérone, et invoquons la pulsion de vie et de désir de la jeunesse dans une grande traversée épique !

Charles Patault



Du mercredi 19 au vendredi 21 novembre 2025

(mercredi et jeudi à 19h, vendredi à 20h)

CARTES BLANCHES

Dans le cadre de la formation des apprenti.e.s comédien.ne.s, ceux-ci sont invité.e.s à créer leurs propres spectacles, sous forme de Cartes blanches. C'est l'occasion pour ces jeunes artistes de se confronter à une première mise en scène présentée au public, tout en bénéficiant d'un accompagnement pédagogique.

pomme de terre

conception Ilyes Hammadi Chassin et Rosa Pradinas

Le Poisson belge

de Léonore Confino

FantasmaGore

d'Alexis Ruotolo

Au chemin qui longe la mer

de Pierre-Loup Mériaux

Qui gardera nos enfants ?

de Maïa Laiter, d'après l'œuvre éponyme de Caroline Ibos

77-82 : L'Affaire du Manhattan

de Victor Lalmanach et Léa Constance Piette

Les Enfants Perdus de Slonely Island

de Baptiste Znamenak

Et la lune me conta leurs visages

d'Omar Mounir Alaoui

POMME DE TERRE

conception Ilyes Hammadi Chassin et Rosa Pradinas

Carte blanche à Ilyes Hammadi Chassin
(apprenti sortant)

Mise en scène Ilyes Hammadi Chassin et
Rosa Pradinas

Musique François Terradot

Avec Ilyes Hammadi Chassin

Tout public / Durée 50 minutes

« Pour replanter une rose, retirez ses feuilles et ses épines. Coupez la tige en diagonale, faites un trou au centre de la pomme de terre et plantez-y la rose. »

Un homme en errance dans un cimetière. Seul avec son sac rempli de pommes de terre, il s'adresse aux mort.e.s. Fatigué de la violence qui l'entoure et de son sentiment d'impuissance, il cherche à comprendre ce qu'il a subi et ce qui l'a amené jusqu'ici. Par la rencontre d'une tombe en particulier naît un nouvel espoir, celui d'un dialogue, d'un partage généreux loin du quotidien désespérant, comme un rayon de soleil qui réchaufferait plus que les autres. Ce face à face tient du contact entre une rose et une pomme de terre : c'est une re-naissance.

Ilyes Hammadi Chassin et Rosa Pradinas



Les vendredi 17 et samedi 18 octobre 2025
(vendredi à 20h et samedi à 18h)

LE POISSON BELGE

de Léonore Confino

Carte blanche à **Jasmine Cano**
(apprentie sortante)

Mise en scène **Jasmine Cano**
Assistante à la mise en scène
Louise Saillard Rezaire

Avec **Branwen Corbett** et **Maxime Lambert**

À partir de **12 ans** / Durée estimée **1h15**

Petit Fille, une enfant d'âge d'enfant, s'invite chez Grande Monsieur, grand, mais pas tout à fait monsieur.

À travers ces deux personnages la pièce confronte notre propre solitude d'adulte à notre imaginaire d'enfant qui tente d'appréhender les traumatismes liés à l'identité.

Par « l'innocence » de ses questions, Petit Fille révèle peu à peu les nœuds chez Grande Monsieur : il lui faudra s'affranchir de son enfance, achever des deuils en suspens, reprendre ce qui lui a été violemment retiré.

Le Poisson Belge c'est à la fois une confrontation et une fusion réparatrice.

Jasmine Cano



Les vendredi 24 et samedi 25 octobre 2025
(vendredi à 20h et samedi à 18h)

FANTASMAGORE

d'Alexis Ruotolo

Dans une petite ville perdue apparaît un mystérieux journal prémonitoire. On ne s'intéresse plus à ce qui s'est passé la veille, mais à ce qui se passera le lendemain.

Or, derrière cette revue, deux escrocs sans morale s'arrangent pour que leurs prémonitions se réalisent. Pour Halloween, ils ont annoncé un incroyable phénomène paranormal. Le duo fomenté alors un faux tournage de film d'horreur, afin de fabriquer des preuves et duper les habitants. Mais à trop jouer avec les morts, n'ouvrent-ils pas une porte impossible à refermer ?

FantasmaGore explore le théâtre de genre et rend hommage au cinéma d'horreur, avec des situations stimulant l'imaginaire, où le réel peut basculer à chaque instant.

Alexis Ruotolo

Carte blanche à **Alexis Ruotolo**
(apprenti sortant)

Mise en scène **Alexis Ruotolo**
Assistent à la mise en scène et collaboration dramaturgique **Joris Mugica**
Musique **Pierre Bienaimé**

Avec **Bastien Fontaine-Oberto**, **Joris Mugica**, **Côme Paillard**, **Rosa Pradinas**, **Hugo Rivière**, **Alexis Ruotolo** et **Milena Sansonetti**

À partir de **14 ans** / Durée **1h30**



Les vendredi 31 octobre et samedi 1^{er} novembre 2025
(vendredi à 20h et samedi à 18h)

AU CHEMIN QUI LONGE LA MER

de Pierre-Loup Mériaux

Carte blanche à **Pierre-Loup Mériaux** et

Milena Sansonetti

(apprenti promotion 2023 et
apprentie sortante)

Mise en scène, création lumière et

scénographie **Pierre-Loup Mériaux**

Regard intime **Bruno Boulzaguet**

Avec **Pierre-Loup Mériaux** et

Milena Sansonetti

À partir de **12 ans** / Durée estimée **1h10**

Sa vie est à la fois un désert aride et un océan tumultueux, coincée pour toujours entre la joie éclatante du soleil et le silence profond de la lune.

Elle aura fait de ses plus grandes angoisses des compagnons de valse qu'elle retrouvait la nuit sous la lumière des étoiles et qu'elle quittait avec le lever du jour. Voilà sans doute pourquoi nous l'aimons : parce qu'elle nous a montré un des nombreux chemins de la vie, celui qui s'aventure à corps perdu dans l'ombre.

Ce que Barbara nous a laissé, c'est le réconfort d'une femme qui siffle en pleine tempête. Son pays était celui du rêve, elle y a été et le démon et l'ange, et l'amour et la femme.

Pierre-Loup Mériaux et Milena Sansonetti



Les vendredi 7 et samedi 8 novembre 2025

(vendredi à 20h et samedi à 18h)

QUI GARDERA NOS ENFANTS ?

de Maïa Laiter, d'après l'œuvre éponyme de Caroline Ibos

Carte blanche à **Maïa Laiter**

(apprentie sortante)

Mise en scène **Maïa Laiter** et

Milena Sansonetti

Collaboration artistique **Vincent Arfa** et

Rose Noël

Scénographie et costumes

Baptiste Znamenak

Avec **Maïa Laiter**, Louise Saillard Rezaire

et **Milena Sansonetti**

À partir de **14 ans** / Durée estimée **1h**

Qu'attendent les parents d'une « bonne nounou » ? Quelles seront ses conditions de travail alors qu'elle devient peu à peu un élément indispensable à l'harmonie de la famille ?

Caroline Ibos, sociologue et docteure en science politique, a décidé de mener une enquête en recueillant les confidences d'un groupe soudé de nounous immigrées, ainsi que celles des couples parisiens qui les embauchent.

Qui gardera nos enfants ? est l'adaptation théâtrale de ces récits de vie inédits, ces témoignages qui questionnent le pouvoir ordinaire et les inégalités inhérentes au rapport Nord-Sud.

Maïa Laiter



Les jeudi 27 et vendredi 28 novembre 2025

(jeudi à 19h et vendredi à 20h)

77-82 : L'AFFAIRE DU MANHATTAN

de Victor Lalmanach et Léa Constance Piette



Carte blanche à **Victor Lalmanach** et **Léa Constance Piette** (*apprenti.e.s sortant.e.s*)

Mise en scène **Victor Lalmanach** et

Léa Constance Piette

Direction d'acteur.rice.s et création lumière

Rose Noël

Costumes et accessoires

Baptiste Znamenak

Avec **Jasmine Cano**, **Victor Lalmanach**,
Joris Mugica et **Léa Constance Piette**

À partir de **16 ans** / Durée **2 heures**

Avertissement : langage grossier et
évoqueries sexuelles

Mai 1977, Paris : onze hommes sont arrêtés dans un bar gay lors d'une descente de police. Accusés d'«outrage public à la pudeur», ils deviennent malgré eux les figures d'une répression institutionnelle longtemps ignorée.

En suivant le seul témoin encore vivant de cette affaire, Michel Chomarat, nous croisons archives judiciaires et fiction sentimentale dans un récit choral porté par quatre interprètes incarnant successivement amants, flics, militants, avocats, journalistes, députés, vendeurs...

C'est une fresque de scènes intimes et de ruptures burlesques qui retrace les années de la dite « dépenalisation de l'homosexualité », un théâtre de mots et de mémoire.

Victor Lalmanach et Léa Constance Piette

Les vendredi 5 et samedi 6 décembre 2025

(vendredi à 20h et samedi à 18h)

LES ENFANTS PERDUS DE SLONELY ISLAND

de Baptiste Znamenak



Carte blanche à **Baptiste Znamenak** (*apprenti sortant*)

Mise en scène **Baptiste Znamenak**

Création son **Léo Magdeleine**, **Octave**

Sevrin Duhamel et **Antoine Taupin**

Scénographie **Margot Loones**

Avec **Branwen Corbett**, **Suzanne Dauthieux**, **Gabriel De La Fuente**,
Gaspard Gevin-Hié, **Maïa Laiter**,
Victor Lalmanach et **Milena Sansonetti**

À partir de **16 ans** /
Durée estimée **2h15 avec entracte**

Avertissement : scènes de violence

Une île imaginaire, au large du Danemark – terre close –, non-lieu figé dans un espace-temps instable, refuge, piège et miroir.

Le cœur de la pièce est la confrontation entre enfance et âge adulte. On y explore cette frontière fragile, souvent violente, des premières métamorphoses identitaires : la sexualité, la conformité, la vérité qu'on nous impose et celles qu'on choisit. Quatre enfants, livré.e.s à elleux-mêmes, traversent une quête existentielle faite de doutes, de pulsions, de visions et de blessures.

Loin de proposer des réponses, je cherche à ouvrir des failles, à questionner, à déranger doucement, à travers une œuvre immersive et sensorielle, à la croisée du théâtre, du conte cruel et de l'univers sériel.

Baptiste Znamenak

Les vendredi 12 et samedi 13 décembre 2025

(vendredi à 20h et samedi à 18h)

ET LA LUNE ME CONTA LEURS VISAGES

de Omar Mounir Alaoui

Carte blanche à **Omar Mounir Alaoui**

(apprenti sortant)

Mise en scène **Omar Mounir Alaoui**

Collaboration artistique **Vincent Arfa**

Lumière, son et scénographie **Vincent Arfa**

et **Omar Mounir Alaoui**

Avec **Ilyes Hammadi Chassin, Côme**

Paillard, Léa Constance Piette et

Rosa Pradinas

À partir de **11 ans** / Durée **1h20**

Ils et elles sont quatre conteurs et conteuses. Je leur ai remis une histoire, comme au temps des anciens, afin qu'à leur tour ils et elles puissent vous la confier. Cette histoire, c'est celle du père de ma mère, et de la mère de mon père. L'histoire fantasmée de mes grands-parents, au temps d'un Maroc dont on ne parle que très rarement. L'histoire d'un pays qui ne jouissait que de l'illusion de sa propre souveraineté. L'histoire d'un peuple qui s'est battu pour sa liberté. Et qui l'a retrouvée, sous le regard de la lune. C'est une histoire dans l'Histoire, où le réel et l'imaginaire se mêlent, où la vérité se raconte parfois, et le conte prend la place souvent.

Omar Mounir Alaoui



Les mardi 16 et jeudi 18 décembre 2025
(mardi à 20h et jeudi à 19h)

L'ART EST LA FILLE DE LA LIBERTÉ ET DE LA NÉCESSITÉ DES ESPRITS.

Friedrich Schiller
Lettres sur l'éducation esthétique de l'être humain

EXPÉRIENCE #4 KABARETT

de Joris Mugica, sur une idée originale de Paul Desveaux



Mise en scène et scénographie **Paul Desveaux**
Cheffe de chant **Maria Laura Baccarini**
Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**
Arrangements musicaux **Marc Chalosse**
Lumières **Laurent Schneegans**

Avec **Charlotte Bombana, Ambre Brisset, Suzanne Dauthieux, Jade Désirée, Abigaëlle Janssens-Rivallain, Blaise Jouhannaud, Ayşe Kargili, Victor Letzkus-Corneille, Nicolas Martin,**
(distribution en cours)
Musiciens **Emiliano Begni et Marc Chalosse**

À partir de **14 ans** / Durée estimée **2 heures**

« *Show must go on !* »
Queen

Pour cette *Expérience #4*, nous avons décidé de faire un pas de côté et de nous confronter à un genre particulier qui rassemble le théâtre, le chant et la danse : la comédie musicale.

Depuis mes premières mises en scène, la musique et la chorégraphie ont été des éléments nécessaires et constitutifs de mes créations. Elles m'ont offert de nouveaux récits, d'autres imaginaires que les textes seuls ne pouvaient révéler.

Cette nouvelle expérience théâtrale est un nouveau pas vers l'idée d'un spectacle total.

Librement inspiré du *Cabaret* de Bob Fosse, nous vous raconterons l'histoire dystopique d'un lieu de spectacle, de *stand-up* et de musique, plongé dans le désordre européen et la montée de l'extrême droite.

C'est une fantaisie à la fois drôle et tragique, où les difficultés du quotidien se confrontent aux lumières de la scène, et où nous interrogerons nos destinées particulières face au chaos du monde.

Paul Desveaux

Du jeudi 5 au dimanche 29 mars 2026
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)

Pour ce mois d'avril et cette 14^{ème} édition des *Mises en Demeure*, Temps fort consacré à la création théâtrale contemporaine, nous vous proposons 4 spectacles lors de 4 représentations chacun.

Ces spectacles sont joués, mis en scène ou écrits par des anciens et anciennes de la formation, revenu.e.s sur le plateau qui les a vu.e.s accomplir leurs premiers gestes d'artistes.

Au programme de cette édition des *Mises en Demeure*, 4 spectacles que vous pourrez voir seul.e, en groupe, en famille, qui font la part belle à l'humanité, à ce qui nous lie, nous entrave ou nous émancipe. Venez les découvrir et nous en parlerons !

Au plaisir de vous accueillir pour de beaux moments de théâtre et d'échanges,

Tatiana Breidi

Temps fort de la création théâtrale contemporaine

14^{ème} édition
4 compagnies
4 spectacles
16 représentations

La Città degli elefanti

De Marco Caraffa
Mise en scène Marco Caraffa et
Fiona Stellino

Nymphes et déesses

Conception Olivia Machon et
Marianna Viguès
Texte Jean-Paul Honoré
Mise en scène Alain Prioul

Trois minutes de temps additionnel

De Sylvain Levey
Mise en scène Gaëlle Bourgeois

Les Tournesols

De Fabrice Melquiot
Mise en scène Delphine Lacheteau

LA CITTÀ DEGLI ELEFANTI

de Marco Caraffa

Mise en scène **Marco Caraffa** et
Fiona Stellino
Collaboration artistique **Paul Besson**

Avec **Maria Laura Baccarini**,
Jules Benveniste, **Marco Caraffa** et
Julie Cecchini

À partir de **8 ans** / Durée **1h45**

Étudiant en littérature à Paris et futur écrivain, Cesare revient en Sicile, où sa famille le croit engagé dans des études de médecine. Son retour est motivé par un urgent besoin de dévoiler la vérité sur son parcours, mais Cesare se retrouve face à une mentalité sicilienne qu'il considère dépassée et en décalage avec ses aspirations. Il vit, à travers son regard d'étudiant curieux et sensible, la dualité d'une ouverture au monde qui va à l'encontre même de ses origines.

Sicilia, terra mia, nemica e primo amore.
Marco Caraffa



Du jeudi 9 au dimanche 12 avril 2026
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)

NYMPHES ET DÉESSES

conception Olivia Machon et Marianne Viguès



Texte **Jean-Paul Honoré**
Mise en scène **Alain Prioul**
Arrangements musicaux **Maxime Perrin**

Avec **Marthe Drouin, Olivia Machon**
et **Marianne Viguès**

À partir de **12 ans** / Durée estimée **1h10**

Et si les déesses d'hier pouvaient raconter les femmes d'aujourd'hui ?

Trois nymphes s'invitent à notre époque pour tenter d'échapper aux clichés de représentation auxquels elles sont enchaînées depuis l'Antiquité. Filles de l'air, de l'eau et de la terre, elles portent avec humour et discernement un regard sur leur condition, et l'expriment par les témoignages de Circé, Calypso, Didon... le temps d'un poème, d'une énigme ou d'une chanson.

La juxtaposition des textes alternant comédie, tragédie, poésie permet cette prise de parole légère et pourtant sincère, quelques chansons décalées et un quizz mythologique pour faire infuser le tout... Et voilà une friandise joyeusement mythologique !

Olivia Machon

Du jeudi 16 au dimanche 19 avril 2026
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)

TROIS MINUTES DE TEMPS ADDITIONNEL

de Sylvain Levey



Mise en scène **Gaëlle Bourgeois**
Assistanat mise en scène et production

Jeanne Thomas

Création et régie son **Merry Benoît**
Création et régie lumière **Bastien Gérard**
Cascades et chorégraphies **Jorge Lorca**
Scénographie et décors **Massimo Pucci, Gaëlle Bourgeois** et les élèves de la 3^{ème} Habitat du collège Ponsard de Vienne (année scolaire 24-25)
Regard extérieur **Fiona Chauvin**

Avec **Aboubacar Bidanessy**, en alternance avec **Nathan Mawatu, Dalia Bonnet** et **Mathis Roche**

À partir de **8 ans** / Durée **55 min**

Kouam et Mafany sont guinéens, ils ont quatorze ans et passent leur temps à jouer au football. Unis comme deux frères, ils rêvent d'aller en Angleterre et d'intégrer Manchester United. Un jour la chance leur sourit : une femme anglaise débarque à Boké et les recrute pour le petit club de Bradford, première étape vers la vie espérée. Que deviendront ces jeunes qui aspirent à des carrières d'internationaux dans des stades en liesse ?

Si la planète foot ne tourne pas toujours rond, elle est aussi le reflet de notre temps, avide de légendes et de héros.

Ces « Trois minutes de temps additionnel », c'est trois minutes de vie, trois minutes où tout est possible ; un bonus pour qui sait s'en saisir.

Gaëlle Bourgeois

Du jeudi 23 au dimanche 26 avril 2026
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)

LES TOURNESOLS

de Fabrice Melquiot

Mise en scène **Delphine Lacheteau**

Assistante à la mise en scène

Joséphine Callies

Scénographie **Amélie Brochu**

Son **Pierre Delaup**

Lumière **Bilal Dufrou**

Costumes **Maya Gassot**

Avec **Nikita Gassot, Solène Guittenit,**

Jeanne Masson (en alternance avec

Delphine Lacheteau) et **Camille Viel**

À partir de **13 ans** / Durée **1h20**

Tournesol : symbole de lumière, force et beauté dans un monde parfois sombre.

Une mère et ses trois filles. Violet prend des pilules roses, Black est amoureuse de son psy, Brown collectionne insectes et relations d'un soir et Blue tente en vain de se suicider depuis la mort de son père.

Recluses dans leur maison provinciale, loin de la société, des hommes, du monde du travail, elles s'étouffent les unes les autres, mais sont incapables de se séparer. Jusqu'au jour où la violence du monde extérieur vient ébranler leur ennui commun. Avec un humour cynique, nous abordons les thèmes universels de résilience, de perte et d'espoir, et questionnons la place de de chacun.e dans ce monde en perpétuel changement.

Delphine Lacheteau



Du jeudi 28 au dimanche 31 mai 2026
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)



Cycle de lectures publiques autour de l'écriture contemporaine

Pour la quatorzième édition de ce cycle, les apprenti.e.s du Studio | ESCA mettront en lecture des textes d'auteur.rice.s contemporain.e.s qu'ils vous invitent à découvrir, en réalisant, avec leurs camarades des diverses promotions, un premier geste de mise en espace et de jeu.

Calendrier des lectures publiques

Lundi 12 janvier 2026 à 19h

Lundi 9 février 2026 à 19h

Lundi 23 mars 2026 à 19h

Lundi 18 mai 2026 à 19h

Programme détaillé à venir

L'ACTION CULTURELLE

En cohérence avec sa mission de formation des comédien.ne.s professionnel.le.s, le Studio | ESCA assume pleinement son désir de former et faire se rencontrer également les spectateur.rice.s et les comédien.ne.s amateur.rice.s d'aujourd'hui et de demain. Nos actions culturelles sont toujours plus nombreuses et plus variées, sur le territoire de notre ville de résidence d'Asnières-sur-Seine, notre département des Hauts-de-Seine et notre région d'Île-de-France. Elles expriment une envie profonde de s'adresser aux enfants, aux adolescent.e.s et aux adultes, sur le temps scolaire comme sur le temps des loisirs.

Nous sommes toujours présent.e.s en milieu scolaire :

- via l'opération *Chemins des Arts* du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, de nombreux.euses Altoséquanais.e.s découvrent les lieux et les spectacles proposés par un ensemble de partenaires dont nous faisons partie. Cette saison, nous souhaitons travailler autour des textes les plus célèbres de William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, *Hamlet* et *Richard III*, avec Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux et le Théâtre 13 de Paris.
- par le biais de la sollicitation de l'Éducation Nationale et de la ville d'Asnières, avec le soutien de la DRAC Île-de France et du rectorat de Versailles, nous organisons des ateliers d'initiation et de pratique théâtrale à destination d'élèves de CE2 dans les écoles du Réseau d'Éducation Prioritaire d'Asnières, et de tous niveaux des cycles 2 et 3 dans les écoles élémentaires asniéroises.

Cette année, nous poursuivons également notre travail avec l'Hôpital de jour Sandor Ferenczi d'Asnières. Par cet atelier, un petit groupe de patient.e.s découvre la pratique théâtrale en séances hebdomadaires, et les coulisses du théâtre grâce à une visite du Studio | ESCA et la venue du groupe à une ou des représentations programmées dans la saison.

Dans le cadre de la pratique théâtrale amatrice, nos comédien.ne.s mènent des ateliers destinés aux jeunes Asniérois.e.s de 6 à 18 ans, en collaboration avec le service Éducation de la Ville d'Asnières-sur-Seine et le Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre d'Asnières. Le partenariat avec le Conservatoire d'Asnières comprend également des ateliers pour les adultes.

Nous avons à cœur de mener à bien cette mission d'initier le plus grand nombre au spectacle vivant, au jeu dramatique, à l'expression corporelle, à l'improvisation, au travail sur la voix, sur des textes classiques et contemporains, mais aussi à la pratique du/de la spectateur.rice. Beaucoup de ces ateliers donnent lieu à une présentation sur la scène du Studio | ESCA à la fin de la saison.

Pour tout renseignement, contactez :

Marine Badetz au 01 47 90 95 33 ou marineb@studio-asnieres.com

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE – ESCA

École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance

Le CFA des Comédien.ne.s obtient, en septembre 2014, l'habilitation du Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien.ne) de niveau 6 (bac + 3), et devient École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance (ESCA) du Studio d'Asnières.

Ainsi sont reconnues à la fois la qualité de la formation offerte et la spécificité de l'alternance (il s'agit du seul CFA de Comédien.ne.s en France qui forme entièrement par l'Apprentissage). L'ESCA offre aux apprentis et aux apprenties sélectionné.e.s une formation de trois ans en alternance qui permet à la fois de continuer à apprendre et de rencontrer le milieu professionnel, tout en percevant une rémunération. Outre leur engagement dans les spectacles et les activités de la compagnie du Studio d'Asnières, les apprenties et les apprentis, par l'intermédiaire de conventions de mise à disposition, travaillent avec de nombreux partenaires de renom allant de Théâtres et Centres Dramatiques Nationaux, en passant par des théâtres municipaux ou privés, jusqu'à de multiples compagnies sur tout le territoire national.

Une formation approfondie

Notre projet pédagogique vise à donner une approche large des esthétiques du théâtre, lors de stages avec des professionnel.le.s, ainsi qu'à autonomiser les apprenti.e.s en leur permettant de « faire » par le biais de cartes blanches ou de lectures publiques.

L'ESCA (domiciliée à Asnières-sur-Seine) peut être sollicitée par des candidates et des candidats lors d'un concours d'entrée dont les modalités apparaissent sur notre site : www.studio-asnieres.com

Les cours sont dispensés par des artistes reconnu.e.s qui ont une grande expérience pédagogique :

- par le biais de partenariats pédagogiques avec des institutions du milieu culturel :
 - Institut d'Études Théâtrales – Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 : www.univ-paris3.fr
 - Le Moulin Fondu – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public et la compagnie Oposito : www.oposito.fr
 - La FEMIS – École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son : www.lafemis.fr
 - Le Samovar à Bagnolet (93) : www.lesamovar.net
 - Jamais Lu à Paris (75) – Théâtre Ouvert : www.theatre-ouvert.com
 - La Maison du Conte de Chevilly-la-Rue (94) : www.lamaisonduconte.com
 - Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff (92) : www.malakoffscenenationale.fr
 - Théâtre Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux (92) : www.lesgemeaux.com
 - La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle : www.chartreuse.org
- par des professionnel.le.s expérimenté.e.s : comédiennes et comédiens, metteuses et metteurs en scène, réalisatrices et réalisateurs, chorégraphes, directeur de cascades, professeure de chant... Parmi les intervenantes et intervenants de la saison à venir : Olivier Balazuc, Alain Batis, Rachid Bouali, Charly Breton, Claude Buchvald, Léonore Chaix, Marc-Antoine Cyr, Rodolphe Congé, Marceau Deschamps-Ségura, Juliette Epin Bourdet, Nathalie Fillion, Albert Goldberg, Muriel Henry, France Hervé, Jean-Marc Hoolbecq, Pascal Le Guennec, Anne Le Guennec, Aurélia Lüscher, Thierry Lorent, Jana Klein, Pierrick Malebranche, Agnès Marietta, Océane Mozas, Stéphane Schoukroun, Lisa Schuster, Mica Smadja, Frédéric Sonntag...

L'ALTERNANCE

Actualités des apprenti.e.s du Studio | École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance (ESCA) Liste des conventions prévues pour 2025-2026

- **Théâtre Ouvert** pour le Festival du Jamais Lu, avec 3 apprenti.e.s
 - **Théâtre Nanterre-Amandiers** pour *Anatomie d'un suicide* d'Alice Birch, mise en scène Christophe Rauck, avec 1 apprentie
 - **Théâtre du Châtelet** pour *Les Misérables*, d'après le roman de Victor Hugo, mise en scène Ladislav Chollat, avec 1 apprentie
 - **Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie** pour *La Nuit des rois* de William Shakespeare, mise en scène Galin Stoev, avec 1 apprenti
 - **Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon** pour *Dans la maison de l'ogre*, texte et mise en scène Carole Thibaut, avec 1 apprentie
 - **Théâtre de la Michodière** pour *La Jalousie* de Sacha Guitry, mise en scène Michel Fau, avec 2 apprenties
 - **La FEMIS** pour des lectures de scénarii et tournages
 - **Compagnie Qui Porte Quoi ?** pour *Trois minutes de temps additionnel* de Sylain Levey, mise en scène Gaëlle Bourgeois, avec 2 apprentis
 - **Compagnie Les Grandes Marées** pour *Skroll* de Marilyn Mattei, mise en scène Pierre Cuq, avec 1 apprenti
 - **Compagnie La Tourné Teatro** pour une création de la compagnie, avec 2 apprenti.e.s
 - **Compagnie La Tronçonneuse** pour *Mère*, texte et mise en scène Ambre Matton, avec 1 apprentie
 - **Compagnie L'Amin Théâtre** pour *Leur Cœur se balancer* (titre provisoire) de Claudine Galéa, mise en scène Christophe Lalluque, avec 1 apprentie
 - **Compagnie Dimanche 11h** pour *La Vie est un songe* de Pedro Calderón, mise en scène Loïc Mobihan, avec 2 apprentis
 - **Compagnie Le Grand Cerf bleu** pour *Sans modération(s)* d'Azilys Tanneau, mise en scène Jean-Baptiste Tur, avec 2 apprenti.e.s
 - **Compagnie Les Cambrioleurs** pour *La Tendresse* de Kevin Keiss, Alice Zeniter, Lisa Guez et Julie Berès, mise en scène Julie Berès, avec 1 apprenti
 - **ART-K Compagnie** pour *Écran total* et *Campus Drinking*, textes et mise en scène Fabien Arca, avec 1 apprentie
 - **Campagne anti-cannabis** réalisée par Julien Gaspar-Oliveri, avec 1 apprentie
 - **Tsen Productions** pour *Les Gaulois*, de Marion Aubert, mise en scène Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan, avec 1 apprentie
 - **Production The Reunion** pour Coward, long-métrage réalisé par Lukas Dhont sur un scénario de Angelo Tijssens, avec 1 apprenti
- Et bien d'autres encore à venir...

CALENDRIER 2025-2026

• SEPTEMBRE •

LES ENIVRÉS	Jeudi 11 septembre	19h
	Vendredi 12 septembre	20h
	Samedi 13 septembre	18h
MÉLANCOLIE DES MONDES VISIBLES	Vendredi 19 septembre	20h
	Samedi 20 septembre	18h
	Dimanche 21 septembre	15h
PRÉSENTATION DE SAISON	Jeudi 25 septembre	19h

• OCTOBRE •

PARTENARIAT LA LIBRAIRIE NOUVELLE	Mercredi 1 ^{er} octobre	19h
POMME DE TERRE	Vendredi 17 octobre	20h
	Samedi 18 octobre	18h
LE POISSON BELGE	Vendredi 24 octobre	20h
	Samedi 25 octobre	18h
FANTASMAGORE	Vendredi 31 octobre	20h

• NOVEMBRE •

FANTASMAGORE	Samedi 1 ^{er} novembre	18h
AU CHEMIN QUI LONGE LA MER	Vendredi 7 novembre	20h
	Samedi 8 novembre	18h
ROMÉO ET JULIETTE	Mercredi 19 novembre	19h
	Jeudi 20 novembre	19h
	Vendredi 21 novembre	20h
QUI GARDERA NOS ENFANTS ?	Jeudi 27 novembre	19h
	Vendredi 28 novembre	20h

• DÉCEMBRE •

77-82 : L'AFFAIRE DU MANHATTAN	Vendredi 5 décembre	20h
	Samedi 6 décembre	18h
LES ENFANTS PERDUS...	Vendredi 12 décembre	20h
	Samedi 13 décembre	18h
ET LA LUNE ME CONTA...	Mardi 16 décembre	20h
	Jeudi 18 décembre	19h

• JANVIER •

LECTURE PUBLIQUE	Lundi 12 janvier	19h
------------------	------------------	-----

• FÉVRIER •

LECTURE PUBLIQUE	Lundi 9 février	19h
------------------	-----------------	-----

• MARS •

EXPÉRIENCE #4 – KABARETT	Jeudi 5 mars	19h
	Vendredi 6 mars	20h
	Samedi 7 mars	18h
	Dimanche 8 mars	15h
	Jeudi 12 mars	19h
	Vendredi 13 mars	20h
	Samedi 14 mars	18h
	Dimanche 15 mars	15h
	Jeudi 19 mars	19h
	Vendredi 20 mars	20h
	Samedi 21 mars	18h
	Dimanche 22 mars	15h
LECTURE PUBLIQUE	Lundi 23 mars	19h
EXPÉRIENCE #4 – KABARETT	Jeudi 26 mars	19h
	Vendredi 27 mars	20h
	Samedi 28 mars	18h
	Dimanche 29 mars	15h

• AVRIL •

LA CITTÀ DEGLI ELEFANTI	Jeudi 9 avril	19h
	Vendredi 10 avril	20h
	Samedi 11 avril	18h
	Dimanche 12 avril	15h
NYPHES ET DÉESSES	Jeudi 16 avril	19h
	Vendredi 17 avril	20h
	Samedi 18 avril	18h
	Dimanche 19 avril	15h
3 MINUTES DE TEMPS ADDITIONNEL	Jeudi 23 avril	19h
	Vendredi 24 avril	20h
	Samedi 25 avril	18h
	Dimanche 26 avril	15h

• MAI •

LECTURE PUBLIQUE	Lundi 18 mai	19h
LES TOURNESOLS	Jeudi 28 mai	19h
	Vendredi 29 mai	20h
	Samedi 30 mai	18h
	Dimanche 31 mai	15h

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Pour réserver vos places, trois possibilités s'offrent à vous :

- prendre directement vos places en ligne via notre site www.studio-asnieres.com
- téléphoner au 01 47 90 95 33 (du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h) - règlement par carte bancaire
- envoyer directement votre demande de réservation et un chèque à l'ordre du Studio à l'adresse Le Studio - billetterie - 3, rue Edmond Fantin - 92600 Asnières-sur-Seine

PRIX DES PLACES

Plein tarif	20 euros
Tarif réduit 1 (Alto-séquanais.e.s, Habitant.e.s des Hauts-de-Seine)	16 euros
Tarif réduit 2 (Asniérois.e.s, Séniors, abonné.e.s au Théâtre A. Béjart)	14 euros
Tarif réduit 3 (Étudiant.e.s, Intermittent.e.s, Demandeur.euse.s d'emploi)	10 euros
Tarif Enfant (Moins de 18 ans) et Ancien.ne.s du Studio	8 euros
Tarif unique Cartes blanches	8 euros

Pour les groupes, contactez Marine Badetz, au 01 47 90 95 33
ou par mail : marineb@studio-asnieres.com

L'ACCUEIL DU PUBLIC

Horaires des spectacles au Studio | ESCA

Lundi : 19h
Mardi : 20h
Mercredi : 19h
Jeudi : 19h
Vendredi : 20h
Samedi : 18h
Dimanche : 15h

- Le théâtre ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation. En dehors de ces créneaux horaires, il n'y a pas d'accueil du public.
- NB : Nous démarrons les spectacles à l'heure. Dans la mesure du possible, nous faisons entrer les retardataires jusqu'à 15 minutes après le début de la représentation. Au-delà, il vous est impossible d'entrer dans la salle.
- Le bar *Chez nous* est ouvert tous les jours de spectacle une heure avant et une heure après chacune de nos représentations, ainsi que pendant l'entracte.

ACCÈS AU STUDIO | ESCA

ACCÈS EN VOITURE

Sortir Porte de Clichy, passer le pont de Clichy, se rendre au centre-ville d'Asnières-sur-Seine et se garer près de l'Hôtel de ville. Suivre ensuite le plan ci-dessous.

ou

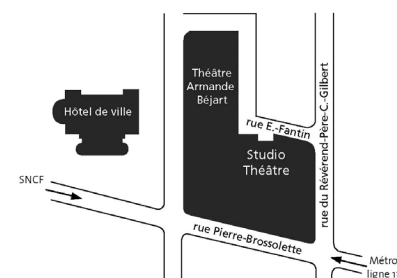
Sortir Porte d'Asnières, traverser Levallois, passer le pont d'Asnières, se rendre au centre-ville d'Asnières-sur-Seine et se garer près de l'Hôtel de ville. Suivre ensuite le plan ci-dessous.

ACCÈS EN MÉTRO

Descendre à la station Gabriel Péri de la ligne 13, sortir à droite côté Asnières (rue des Bas), prendre la rue Dussau, puis tout droit la rue Diderot jusqu'à la rue de la Concorde. Tourner à gauche, puis à droite (rue Pierre Brossolette). Suivre ensuite le plan ci-dessous (à 10 minutes du métro).

ACCÈS EN TRAIN

Depuis la gare Saint-Lazare, descendre à Asnières-sur-Seine SNCF (une ou trois stations selon les trains directs ou non). Prendre la rue de la Station, puis la grande rue Charles de Gaulle et la rue Bapst, jusqu'à la mairie. Suivre ensuite le plan ci-dessous (à 10 minutes de la gare).



3, rue Edmond Fantin
Face au 6, rue du RPC Gilbert
92600 Asnières-sur-Seine

L'ÉQUIPE

Direction

Tatiana Breidi
01 47 90 71 54
tatianab@studio-asnieres.com

Paul Desveaux
06 60 78 02 73
paul@studio-asnieres.com

Administratrice

Audrey Millon
01 47 90 71 52
audreym@studio-asnieres.com

Attachée de direction

Myléna Marietta
01 47 90 71 53
mylenam@studio-asnieres.com

Chargée de la communication et des relations publiques

Marine Badetz
01 47 90 95 33
marineb@studio-asnieres.com

Responsable des études et de l'alternance

Judith Kan
01 47 90 71 51
judithk@studio-asnieres.com

Régisseur

Nathan Dupuy
nathand@studio-asnieres.com

3, rue Edmond Fantin
Face au 6, rue du RPC Gilbert
92600 Asnières-sur-Seine
Tél: 01 47 90 95 33
Fax: 01 40 86 93 41
info@studio-asnieres.com
www.studio-asnieres.com

Le Studio | ESCA est en résidence à Asnières-sur-Seine. Le Studio | ESCA est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et par la ville d'Asnières-sur-Seine.

Presse

Elektronlibre / Olivier Saksik
Accompagné de Sophie Alavi
et Mathilde Desrousseaux
www.elektronlibre.net

Réseaux sociaux

Maud Madlyn

Photos © Paul Desveaux
Graphisme © Jeanne Roualet et Camille Dubois / Cosmogama
Impression
Solutions graphiques
23-25, rue Jean Jaurès
77410 Claye-Souilly
01 60 26 01 46
solutions.graphiques@wanadoo.fr

PRODUCTIONS

MÉLANCOLIE DES MONDES VISIBLES

Coproduction Studio | ESCA et Compagnie Anfant Animal
Fantôme

ROMÉO ET JULIETTE

Production Compagnie Les Assoiffés d'Azur
Coproduction Le Carroi (La Flèche), Scènes de Pays (Beaupréau-en-Mauges), Le Dôme (Saumur), le Théâtre Pierre Barouh (Les Herbiers), l'Entracte, Scène de Territoire (Sablé-sur-Sarthe)
Avec le soutien du Théâtre de Chaoué (Allonnes), Les Quinconces / L'Espal, Scène nationale (Le Mans), de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du département de la Sarthe, du Fonds d'insertion de l'ÉSTBA financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

EXPÉRIENCE #4 – KABARETT

Production Studio | ESCA

LA CITTÀ DEGLI ELEFANTI

Production Compagnie La Lotteria

NYMPHES ET DÉESSES

Production Sublime Théâtre
Avec le soutien de la ville et la médiathèque de Montrouge (92), Théâtre du Fon du Loup (24) et de la ville de Clamart (92)

TROIS MINUTES DE TEMPS ADDITIONNEL

Production Compagnie Qui porte quoi ?
Coproduction Théâtre François Ponsard (Vienne), Espace Paul Jargot (Crolles) et Espace 600 (Grenoble)
Avec le soutien de la SPEDIDAM, de la DRAC AURA, du département de l'Isère, du collège Ponsard de Vienne, du FONPEPS, du Dispositif Résidence en collège du département de l'Isère

LES TOURNESOLS

Production Compagnie Saya
Avec le soutien du FONPEPS et de l'Entre Seine de Saint-Jacques-sur-Darnétal (76)

BIENVENUE AUX MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DES HAUTS-DE-SEINE



CHÂTEAU DE SCEAUX
MUSÉE DÉPARTEMENTAL



MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ALBERT-KAHN



MAISON
DE CHATEAUBRIAND



LA TOUR
AUX FIGURES



PAVILLON DE PRÉFIGURATION
MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Département des Hauts-de-Seine • Pôle communication • ccd092/Musée Albert-Kahn • mars 2025 • ab

De la demeure de l'un des plus grands écrivains français à la cour de la duchesse du Maine, de la collection inédite d'autochromes d'un banquier philanthrope aux œuvres exceptionnelles du XVII^e siècle de la donation Rosenberg, plongez au cœur d'un département riche en culture et en histoire.

www.hauts-de-seine.fr

Carte
d'abonnement
annuel
27 EUROS





STUDIO | ESCA
3, rue Edmond Fantin
92600 Asnières-sur-Seine
01 47 90 95 33
www.studio-asnieres.com



Asnières-sur-Seine



 **île de France**

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT